

21.03.2018 Mittwoch 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Marita Sølberg *Sopran*
Daniel Behle *Tenor*
Jean Sébastien Bou *Bariton*

Vokalakademie Berlin
Frank Markowitsch *Einstudierung*

Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer *Dirigent*

Franz Schubert
Stabat mater ("Jesus Christus schwebt am
Kreuz") D 383 (1816)
für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor
und Orchester. Text von Friedrich Gottlieb
Klopstock

Pause

Ludwig van Beethoven
Christus am Ölberge op. 85 (1803/04)
Oratorium für Sopran, Tenor, Bass, Chor und
Orchester. Libretto von Franz Xaver Huber

Wer wie der französische Dirigent Jérémie Rhorer den Originalklang-Experten William Christie und Marc Minkowski assistieren durfte, der konnte damit den Grundstein für eine sehr erfolgreiche Laufbahn legen. Heute gehört Rhorer mit seinem Ensemble Le Cercle de l'Harmonie zu den aufregendsten Teams auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis, zumal sie stets ein besonderes Fingerspitzengefühl für eher selten zu hörendes Repertoire beweisen. So stehen mit Franz Schuberts „Stabat mater“ und Ludwig van Beethovens Oratorium „Christus am Ölberge“ zwei Werke auf dem Programm, die in Rhorers Interpretation besonders eindrücklich wiederzuentdecken sind.

Pause gegen 20:45 | Ende gegen 22:00

19:00 Uhr, Empore : Einführung in das
Konzert durch Oliver Binder Eintritt nur mit
gültiger Konzertkarte
Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik
e.V Dieses Konzert wird auch live auf
philharmonie.tv übertragen. Der Livestream
wird unterstützt durch JTI.

KölnMusik

€ 56,- 50,- 42,- 32,- 23,- 10,-

Zu diesem Konzert findet eine
Begleitveranstaltung statt:
» 21.03.2018, 17:30 Uhr,
Rautenstrauch-Joest-Museum
Blickwechsel Musik und Kunst: "Leid im
christlichen Europa und in den Kulturen der
Welt"
Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik
e.V.