

**02.09.2017 Samstag 20:00 Uhr**  
**Kölner Philharmonie**

**James McVinnie** *Orgel*  
**Chris Thompson** *Percussion*  
**Liam Byrne** *Viola da Gamba*

**Oneohtrix Point Never**  
Boring Angel (2013)

**Francesco Rognoni / Cipriano Da Rore**  
Diminutionen über "Anchor che col partire"  
für Viola da Gamba und Orgel

**Nico Muhly**  
The Revd Mustard his installation Prelude  
(2013)  
für Orgel

**Nico Muhly**  
O Sapientia  
aus: O Antiphon Preludes (2010)

**Nico Muhly**  
O Clavis David  
aus: O Antiphon Preludes (2010)

**Nico Muhly**  
O Rex Gentium  
aus: O Antiphon Preludes (2010)

**Nico Muhly**  
Drones and Viola (2011)

**Nico Muhly**  
Slow Twitchy Organs (2013)  
für Viola da Gamba, Orgel und Percussion

**Nico Muhly**  
Fast Cycles (2009)  
für Orgel

**Nico Muhly**  
Beaming Music (2002)  
für Orgel und Marimbaphon

**Oneohtrix Point Never**  
Music for Steamed Rocks (2014)

**Alex Groves**  
O Clavis David Remix

James McVinnie hat sich mit zwei seiner engsten musikalischen Freunde zusammengetan, um ein Programm auf die Beine zu stellen, das das Verhältnis von alter Musik und neuer elektronischer Musik, gespielt auf alten Instrumenten, erkundet. Dabei stellt er Werke von

Renaissance-Komponisten Kompositionen des Electro-Musikers Oneohtrix Point Never gegenüber, die wiederum für Orgel, Viola da Gamba und Percussion arrangiert wurden.

keine Pause | Ende gegen 21:20

KölnMusik

€ 27,-