



Unterrichtsimpulse 2020/2021

Jahrgangsstufe 5 bis 13

Neue Impulse öffnen den Blick auf neue musikalische Facetten. Zu ausgewählten Konzerten bieten wir deshalb für Schulklassen eine Einführung innerhalb des Unterrichts an. Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich praktisch mit den Inhalten der Konzerte, indem sie musizieren, tanzen, malen oder komponieren. So lässt sich das Konzert aus einem erweiterten Blickwinkel erleben.

Termine	1 Schulbesuch à 90 Minuten in den zwei Wochen vor dem Konzert Anschließend Konzertbesuch
Teilnehmerzahl	Maximal vier Schulklassen pro Termin
Kosten	€ 10,- pro Schüler/in inklusive Konzertkarte (Ermäßigungen möglich) Ein Ticket im VRS ist in der Konzertkarte erhalten.
Information	Tel: 0221 204 08 355 E-Mail: musikvermittlung@koelnmusik.de
Anmeldeschluss	4 Wochen vor dem jeweiligen Konzerttermin

Konzerttermine

»Trio Joubran: Weltmusik ohne Grenzen« (Jgst. 7-13)

Die drei Brüder Samir, Wissam und Adnan Joubran bilden das Trio Joubran und bestechen durch ihre Improvisationen und ihrem einzigartigen Stil. Alle drei Musiker spielen die Oud, welche als Königin der arabischen Instrumente gilt und von Wissam Joubran selbst gebaut werden. Auf der Bühne werden sie begleitet durch Percussion und Cello. Im Sinne der Interkultur verbinden sie arabische Musiktraditionen mit Jazz, spanischen Improvisationen und anderen Stilen. Dabei gelangen ihnen außergewöhnliche Klangerlebnisse ohne vorherige Absprachen.

Begleitet von einem Musikvermittler lernen die Schülerinnen und Schüler im Unterricht die Kunst der Improvisation: Im gemeinsamen Spiel springen sie über die Grenzen zwischen Musik und Improvisation hinaus.



Konzert
Freitag 04.12.2020 20:00 Kölner Philharmonie
Trio Joubran

Samir Joubran *Oud*
Wissam Joubran *Oud*
Adnan Joubran *Oud*
Valentin Mussou *Cello*
Youssef Hbeisch *Percussion*
Habib Meftah Bousherhi *Percussion*

»Le Sacre du Printemps – Tanz der Moderne« (Jgst. 5-13)

Die dreiteilige Ballettmusik *le Sacre du Printemps*: der Musikskandal des 20. Jahrhunderts. Am Anfang noch von Protesten des Publikums unterbrochen und gestört, gilt es heute als Klassiker der Moderne. Grund dafür waren ungewohnt brutal rhythmische Orchesterklänge, grobe Bewegungen der Tänzer sowie klobige Kostüme. In einem Workshop werden die Schülerinnen und Schüler von einem Tanzpädagogen angeleitet, Teile des Werks choreographisch inszenieren. Die Schulkassen bekommen einen Einblick in die Erarbeitung einer Choreographie zu großen Orchesterwerken und erkunden kreativ Strawinskys Meisterwerk. Das Referenzwerk wird im Bezugskonzert von der Jungen Deutschen Philharmonie unter der Leitung von Jonathan Nott gespielt.

Konzert
Freitag 12.03.2021 19:00 Kölner Philharmonie

Veronika Eberle *Violine*
Junge Deutsche Philharmonie
Jonathan Nott *Dirigent*

Anton Webern: *Passacaglia op. 1 (1901), Fünf Stücke für Orchester op. 10 (1911/1913)*
Béla Bartók: *Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 (1938)*
Igor Strawinsky: *Le Sacre du Printemps (1911)*

»Beethovens Sinfoniekunst: Rhythmus und Bestimmung« (Jgst. 5-13)

Beethovens neun Sinfonien gelten als Meisterwerke der Wiener Klassik. Jede der Sinfonien hat ihren eigenen Charakter und Fokus, so liegt das Hauptaugenmerk der 7. Sinfonie auf dem Rhythmus. Alle vier Sätze sind mit rhythmischen Motiven bis hin zu großen, schnellen und schwierigen Rhythmen durchzogen. Die Melodie spielt dabei eine eher untergeordnete Rolle.

Begleitet von einer Musikvermittlerin erkunden die Schülerinnen und Schüler die Themen Sinfonie und Orchester im Unterrichtsimpuls mit besonderer Achtung auf Beethovens kompositorische Schaffensweise. Im Bezugskonzert wird die 7. Sinfonie von der Kammerakademie Potsdam unter Leitung von dem Dirigenten Joshua

Weilerstein gespielt. Der Pianist David Fray wird außerdem ein Klavierkonzert von Mozart spielen.

Konzert

Montag 17.05.2021 20:00 Kölner Philharmonie

David Fray *Klavier*

Kammerakademie Potsdam

Joshua Weilerstein *Dirigent*

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester c-Moll KV 491 (1786)

Ludwig van Beethoven : Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (1812), Ouvertüre c-Moll zu Heinrich

Joseph von Collins Trauerspiel »Coriolan« op. 62 (1807)



Unterrichtsimpulse 2020/21

Jahrgangsstufe 5 bis 13

Anmeldung Formular ausfüllen und senden an musikvermittlung@koelnmusik.de
oder per Fax an 0221 204 08 385

Name der Schule: _____

Adresse: _____

Klasse/Kurs: _____ Anzahl der Schüler/innen: _____

Name der Lehrkraft: _____ Fach: _____

Telefon (Schule): _____ Telefon (privat): _____

E-Mail-Adresse: _____

Terminwunsch für den Workshop: _____

Ticketkauf persönlich im Ticketladen

beim Unterrichtsbesuch

Konzert »Trio Joubran: Weltmusik ohne Grenzen« (Jgst. 7–13)

»Le Sacre du Printemps – Tanz der Moderne« (Jgst. 5-13)

»Beethovens Sinfoniekunst: Rhythmus und Bestimmung« (Jgst. 5-13)

Anmerkungen: _____

Datum

Unterschrift

Datenschutz

Wir nehmen den Datenschutz ernst und informieren Sie auf der Internet-Seite koelner-philharmonie.de/datenschutz/, wie wir Ihre Daten verarbeiten und welche Ansprüche und Rechte Ihnen nach den datenschutzrechtlichen Regelungen zustehen (gültig ab 25. Mai 2018). In unseren Vorverkaufsstellen KölnMusik Ticket händigen wir Ihnen die Datenschutzerklärung gerne auch in gedruckter Form zum Mitnehmen aus.