

Buleria

K.B.Sari/

Komponiert im Stil traditioneller Musik aus Andalusien

Anwendungsbeispiel:

Der Rhythmus des Buleria wird geklatscht. Nach und Nach setzten Instrumente ein.
Mit dem ersten tonalen Instrument fängt die Form 1 an. Sie wird solange gespielt bis der Cue (Einsatz) für Teil 2 kommt. Jemand aus der Gruppe zeigt dafür 2 (oder 4) Takte mit Handzeichen an. Teil 2 wird vier mal gespielt und mündet wieder in Teil 1. Hier können die Melodien in den letzten zwei Durchgängen gespielt werden.
Nach und nach geht die Gruppe wieder in das Klatschen über und reduziert die Schläge bis das Ende klar wird.
Wichtig ist es, den Spannungsbogen entwickeln zu lassen!

Die Akkorde können angereichert werden, um den Flamenco - Klang zu unterstützen:

A = A(b9) ; Bb = Bb(4#) ; C = C7

Wichtige Informationen für die Kommunikation bei transponierenden Instrumenten:

1.)

In der osmanischen Musik sind die Instrumente in **G gestimmt!**

(z.B.türkische Ud, Kanun,Tambur, Ney)

Das bedeutet wenn sie ein C spielen, klingt ein G.

Allerdings werden die Instrumente nach dem gegriffenen Ton **A bzw. LA** benannt.

Für das selbe Instrument gilt also:

Europäisch wird gesagt: **Ney in G,**

Türkisch wird gesagt: **Ney in E**

Deswegen stehen immer beide Transpositionsbezeichnungen dabei: **G (la = e)**

ABER: Die gleichen Instrumente im arabischen und iranischen Raum werden absolut notiert, also in C (la = a) !!!

2.)

Instrumente wie Alt-Saxophon,Trompete oder Klarinette wirken in interkulturell besetzten Ensembles häufig mit, daher sind auch diese Transkriptionen in Eb, Bb und F dabei!

3.)

Baglamas sind oft in D gestimmt. Auch hier gilt die Bezeichnung für die **La-Saite = h.**

Baglama Spieler sagen also Si(h)-Baglama!

Sie könnten aber auch anders gestimmt sein und können daher ggf. auch die anderen Stimmen in C, Bb, Eb, F oder G verwenden.

Die Melodien auf den Leadsheets sind skizzenhaft notiert und die internationale Akkordsymbolik wird verwendet!

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

clap

in C
(la = a)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

in B
(la = g)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

Inst. in G
(la = e)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

Inst. in D
(la = h)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

Inst. in Eb
(la = c)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

Inst. in F
(la = d)

ta-ki-te de-ge-na ki-ta-ta-ka di -na ta-ki-te de-ge-na ta-ta-ka di -na ki-ta-din ta-ki-te ki-ta din-ki-ta tom-ki-ta

1

Bb A Bb/G A

C(a)

C B C/A B

B(g)

Eb D Eb/C D

G(e)

Ab G Ab/F G

D(h)

G F# G/E F#

Eb(c)

F E F/D E

F(d)

This musical score is for six voices, labeled C(a), B(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). The music is written in a key with one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Each voice part has a corresponding guitar chord indicated above it. The chords for each voice are: C(a) [Dm, C7, Bb, A], B(g) [Em, D7, C, B], G(e) [Gm, F7, Eb, D], D(h) [Cm, Bb7, Ab, G], Eb(c) [Bm, A7, G, F#], and F(d) [Am, G7, F, E]. The melodic lines for each voice are written in a treble clef. The first four measures of the score are as follows:

Measure	C(a)	B(g)	G(e)	D(h)	Eb(c)	F(d)
1	Dm	Em	Gm	Cm	Bm	Am
2	C7	D7	F7	Bb7	A7	G7
3	Bb	C	Eb	Ab	G	F
4	A	B	D	G	F#	E

in C (1a = a)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

clap

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

Bb

A

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a double bar line followed by a repeat sign. The second measure contains a whole note chord consisting of three black dots (F, A, C). The third measure contains another whole note chord of three black dots (F, A, C). The fourth measure contains a whole note chord of three black dots (F, A, C) with a 'v' (accents) above it. The fifth measure contains a single eighth note (F). The sixth measure contains a single eighth note (A). The seventh measure contains a single eighth note (C). The eighth measure contains a double bar line followed by a key signature change to one sharp (F#). The ninth measure contains a whole note chord of three black dots (F#, A, C). The tenth measure contains another whole note chord of three black dots (F#, A, C). The eleventh measure contains a whole note chord of three black dots (F#, A, C) with a 'v' (accents) above it. The twelfth measure contains a single eighth note (F#). The thirteenth measure contains a single eighth note (A). The fourteenth measure contains a single eighth note (C). The system ends with a double bar line.

Bb/G

A

[illegible]

2

$$D_m$$

C7

Bb

A

in B (la = g)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na
tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na
tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

C B

C B

C/A B

C/A B

2 Em D7

Em D7

C B

C B

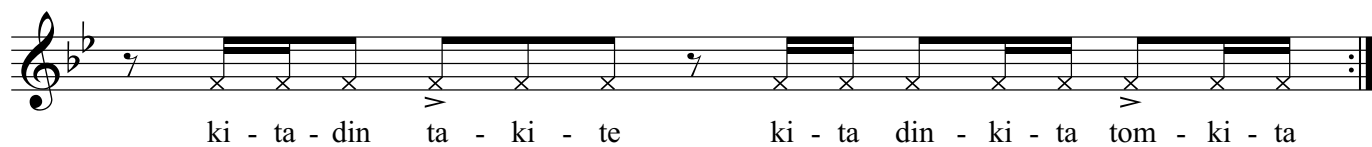
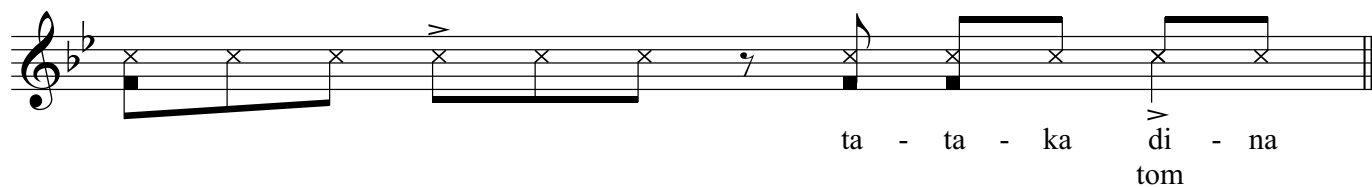
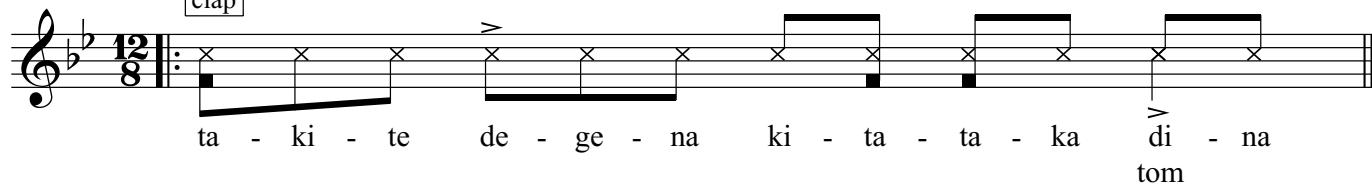
Inst. in G (la = e)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

♩ = ca. 120

clap



1



2



Instr. in D (la = h)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na
tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na
tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

Ab

G

Ab G

Ab/F

G

Ab/F G

2

Cm

Bb7

Cm Bb7

Ab

G

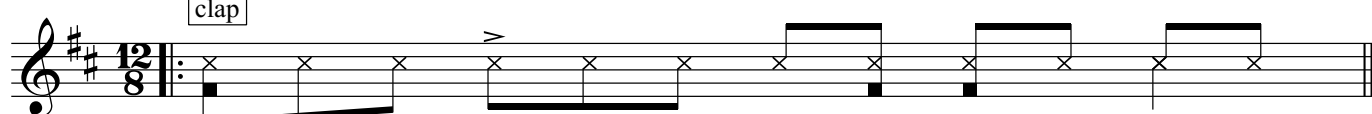
Ab G

Instr. in E \flat (la=c)

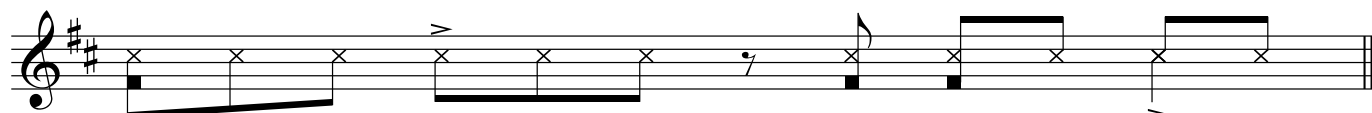
Buleria

Trad./Koray B. Sari


$\text{♩} = \text{ca. } 120$
clap



ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na
tom



ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na
tom



ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

G F \sharp



G/E F \sharp



2 Bm A 7



G F \sharp



Instr. in F (la = d)

Buleria

Trad./Koray B. Sari

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
clap

ta - ki - te de - ge - na ki - ta - ta - ka di - na tom

ta - ki - te de - ge - na ta - ta - ka di - na tom

ki - ta - din ta - ki - te ki - ta din - ki - ta tom - ki - ta

1

F E

F/D E

2

Am G⁷

F E

A

C#

E

A

La

Do#

Mi

B^b

D

F

B^b

Si^b

Re

Fa

C

E

G

C

Do

Mi

Sol

D

F

A

D

—

Re

Fa

La

G

B^b

D

G -

Sol

Si^b

Re