

KÖLNER PHILHARMONIE



KÖLNER PHILHARMONIE

Tenebrae

Le Poème Harmonique

Donnerstag 9. April 2009 21:00

Bitte beachten Sie: Ihr Husten stört Besucher und Künstler. Wir halten daher für Sie an der Garderobe Ricola-Kräuterbonbons bereit und händigen Ihnen Stofftaschentücher des Hauses Franz Sauer aus.

Sollten Sie elektronische Geräte, insbesondere Handys, bei sich haben: Bitte schalten Sie diese zur Vermeidung akustischer Störungen aus.

Wir bitten um Ihr Verständnis dafür, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wenn Sie einmal zu spät zum Konzert kommen sollten, bitten wir Sie um Verständnis dafür, dass wir Sie nicht sofort einlassen können. Wir bemühen uns, Ihnen so schnell wie möglich Zugang zum Konzert zu gewähren. Ihre Plätze können Sie spätestens in der Pause einnehmen.

Sollten Sie einmal das Konzert nicht bis zum Ende hören können, helfen wir Ihnen gern bei der Auswahl geeigneter Plätze, von denen Sie den Saal störungsfrei und ohne Verzögerung verlassen können.

Tenebrae

Le Poème Harmonique

Claire Lefilliâtre *Sopran*

Bruno Le Levreur *Countertenor*

Serge Goubioud *Tenor*

Sydney Fierro *Bass*

Lucas Guimãraes Peres *Viola da gamba*

Frédéric Michel *Orgel, Cembalo*

Vincent Dumestre *Theorbe, Leitung*

Donnerstag 9. April 2009 21:00

Keine Pause

Ende gegen 22:15

Anonymus

»In te Domine speravi«

(Psalm 70, Vulgata)

Michel-Richard de Lalande 1657 – 1726

IIIe Leçon du Jeudi Saint

für sechs Stimmen

aus: 9 Leçons de ténèbres S 116 – 124

Marc-Antoine Charpentier 1643 – 1704

aus: Méditations pour le carême H. 380 – 389

für drei Stimmen und Basso continuo

7^{ème} »Tenebrae factae sunt« H. 386

9^{ème} »Sola vivebat in antris« H. 388

Michel-Richard de Lalande

Miserere S87

für eine Singstimme und Basso continuo

Die Gesangstexte

Anonymus

»In te Domine speravi«

(Text: Psalm 70 (Antiqua Vulgata),

Vers 1 – 14, 23, 24)

In te Domine speravi, non confundar in
aeternum:
in justitia tua libera me, et eripe me.
Inclina ad me aurem tuam, et salva me.

Esto mihi in Deum protectorem, et in locum
munitum, ut salvum me facias. Quoniam
firmamentum meum et refugium meum
es tu.

Deus meus, eripe me de manu peccatoris et
de manu contra legem agentis et iniqui.

Quoniam tu es patientia mea, Domine:

Domine, spes mea a juventute mea.

Repleatur os meum laude, ut cantem
gloriam tuam : tota die magnitudinem
tuam.

Ne projicias me in tempore senectutis: cum
defecerit virtus mea, ne derelinquas me.

Quia dixerunt inimici mei mihi; et qui
custodiebant animam meam, consilium
fecerunt in unum,

Dicentes: Deus dereliquit eum, persequimi
et comprehendite eum: quia non est qui
eripiat.

Deus, ne elongeris a me: Deus meus, in
auxilium meum respice.

Confundantur et deficiant detrahentes
anima meae: operiantur confusione et
pudore qui quaerunt mala mihi.

Ego autem semper sperabo: et adjiciam
super omnem laudem tuam.

Exsultabunt labia mea cum cantavero tibi;
et anima mea, quam redemisti.

Sed et lingua mea tota die meditabitur
justitiam tuam: cum confusi et reveriti
fuerint qui quaerunt mala mihi.

Herr, ich suche Zuflucht bei dir. Laß mich
doch niemals scheitern!

Reiß mich heraus und rette mich in deiner
Gerechtigkeit, wende dein Ohr mir zu
und hilf mir!

Sei mir ein sicherer Hort, zu dem ich allzeit
kommen darf. Du hast mir versprochen
zu helfen; denn du bist mein Fels und
meine Burg.

Mein Gott, rette mich aus der Hand des
Frevlers, aus der Faust des Bedrückers
und Schurken!

Herr, mein Gott, du bist ja meine Zuver-
sicht, meine Hoffnung von Jugend auf.

Mein Mund ist erfüllt von deinem Lob, von
deinem Ruhm den ganzen Tag.

Verwirf mich nicht, wenn ich alt bin,
verlaß mich nicht, wenn meine Kräfte
schwinden.

Denn meine Feinde reden schlecht von
mir, die auf mich lauern, beraten ge-
meinsam;

sie sagen: »Gott hat ihn verlassen. / Ver-
folgt und ergreift ihn! Für ihn gibt es
keinen Retter.«

Gott, bleib doch nicht fern von mir! Mein
Gott, eil' mir zu Hilfe!

Alle, die mich bekämpfen, sollen schei-
tern und untergehn; über sie komme
Schmach und Schande, weil sie mein
Unglück suchen.

Ich aber will jederzeit hoffen, all deinen
Ruhm noch mehr.

Meine Lippen sollen jubeln, / denn dir will
ich singen und spielen, meine Seele, die
du erlöst hast, soll jubeln.

Auch meine Zunge soll von deiner Gerech-
tigkeit reden den ganzen Tag. Denn alle,
die mein Unglück suchen, müssen vor
Scham erröten und scheitern.

Michel-Richard de Lalande

Ille Leçon du Jeudi Saint

(Text: Klagelieder, Kap. 3, Vers 1 – 9)

ALEPH. Ego vir videns paupertatem meam
in virga indignationis ejus.

Ich bin der Mann, der Leid erlebt hat durch
die Rute seines Grimms.

ALEPH. Me minavit, et adduxit in tenebras,
et non in lucem.

Er hat mich getrieben und gedrängt in
Finsternis, nicht ins Licht.

ALEPH. Tantum in me vertit et convertit
manum suam tota die.

Täglich von neuem kehrt er die Hand nur
gegen mich.

BETH. Vetustam fecit pellem meam et
carnem meam; contrivit ossa mea.

Er zehrte aus mein Fleisch und meine Haut,
zerbrach meine Glieder,

BETH. Aedificavit in gyro meo, et circum-
dedit me felle et labore.

umbaute und umschloß mich mit Gift und
Erschöpfung.

BETH. In tenebrosis collocavit me, quasi
mortuos sempiternos.

Im Finstern ließ er mich wohnen wie längst
Verstorbene.

GHIMEL. Circumaedificavit adversum me,
ut non egrediar: aggravavit compedem
meum.

Er hat mich ummauert, ich kann nicht
entrinnen. Er hat mich in schwere
Fesseln gelegt.

GHIMEL. Sed et cum clamavero et rogavero,
exclusit orationem meam.

Wenn ich auch schrie und flehte, er blieb
stumm bei meinem Gebet.

GHIMEL. Conclusit vias meas lapidibus
quadris, semitas meas subvertit.

Mit Quadern hat er mir den Weg verriegelt,
meine Pfade irregeleitet.

Jerusalem, convertere ad dominum tuum.

Jerusalem, bekehre dich zum Herrn,
Deinem Gott.

Marc-Antoine Charpentier
 7^{ème} Meditation »Tenebrae factae sunt«
 H. 386

Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent
 Jesum Judaei,
 obscuratus est sol, et velum templi
 scissum est medium a summo usque
 deorsum.
 Et circa horam nonam exclamavit Jesus
 voce magna dicens:
 »Deus meus, ut quid dereliquisti me?«
 Currens autem unus, de circum stantibus
 implens spongiam aceto circumponensque
 calamo potum dabat ei dicens:
 »Sinite, videamus si veniat Elias ad depo-
 nendum eum.«
 Jesus autem iterum clamans voce magna
 sic ait:
 »Pater, in manus tuas commendo spiritum
 meum.«
 Et haec dicens expiravit.

Es ward eine Finsternis, als die Juden Jesus
 gekreuzigt hatten,
 Die Sonne verdunkelte sich. Der Vorhang im
 Tempel zerriß in zwei Stücke von oben
 bis untenaus.
 Und um die neunte Stunde rief Jesus laut
 und sprach:
 »Mein Gott, warum hast du mich verlassen?«
 Da lief einer derer, die dabeistanden,
 und tauchte einen Schwamm in Essig,
 steckte ihn auf ein Rohr und tränkte ihn
 und sprach:
 »Halt, laßt sehen, ob Elia komme und ihn
 herabnehme.«
 Jesus aber rief wiederum mit lauter
 Stimme:
 »Vater, in deine Hände lege ich meinen
 Geist.«
 Nach diesen Worten hauchte er den Geist
 aus.

Marc-Antoine Charpentier
 9^{ème} Meditation »Sola vivebat in antris«
 H. 388

Sola vivebat in antris Magdalena lugens,
 et suspirans die ac nocte voce gementi
 Christo dicebat:
 O amor meus cor et delictum, quid retri-
 buam amori tuo, qui te tradidit in mundi
 pretium, O amor meus cor et delictum ?
 Ah! Jesu mi dulcissime, ah! Jesu mi patien-
 tissime, ego peccatrix, tu culpa carens,
 ego soluta et impune, tu tanquam reus
 duceris ad supplicium.
 Heu! clavis et lancea perforatur, in ara
 crucis elevatur et moritur ipsa vita, pro
 salute viventium.
 Quid retribuam amori tuo, qui te tradidit
 in mundi pretium, O amor meus cor et
 delictum.

Allein hauste Maria Magdalena in einer
 Grotte; dort betrauerte sie Jesus Tag und
 Nacht klagend und sprach seufzend zu
 Christus:
 O mein Herz und meine Freude, was gäbe
 ich für Deine Liebe; wer hat dich verraten
 zum Heil der Welt, o mein Herz und
 meine Freude?
 Ach Jesus, mein süßester Jesus, ach! Ge-
 duldigster Jesus, ich bin eine Sünderin,
 du bist frei von Schuld, ich bin frei und
 ungestraft, du wirst angeklagt und mit
 dem Tode bestraft.
 Ach! Durchdrungen von Nägeln und Lanze
 wird er auf den Altar des Kreuzes erho-
 ben und lässt dort sein eigenes Leben
 zum Wohl der Lebenden.
 Was gäbe ich für deine Liebe, wer hat dich
 verraten zum Heil der Welt, o mein Herz
 und meine Freude?

Michel-Richard de Lalande

Miserere

(Text: Psalm 50 (Antiqua Vulgata),

Vers 3 – 21)

Miserere mei, Deus, secundum magnam
misericordiam tuam : Et secundum mul-
titudinem miserationum tuarum, dele
iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea : et a
peccato meo munda me :

Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:
et peccatum meum contra me est
semper.

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci; ut
justificeris in sermonibus tuis, et vincas
cum Judicaris.

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum :
et in peccatis concepit me mater mea.

Ecce enim veritatem dilexisti : incerta et
occulta sapientiae tuae manifestasti
mihi.

Asperges me hyssopo, et mundabor : lava-
bis me, et super nivem dealbabor.

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et
exultabunt ossa humiliata.

Averte faciem tuam a peccatis meis, et
omnes iniquitates meas dele.

Cor mundum crea in me Deus : et spiritum
rectum innova in visceribus meis.

Ne projicias me a facie tua : et spiritum
sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam salutaris tui, et spi-
ritu principali confirma me.

Docebo iniquos vias tuas : et impii ad te
convertentur.

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus
salutis meae : et exultabit lingua mea
justitiam tuam.

Domine labia mea aperies : et os meum
annuntiabit laudem tuam.

Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem
utique : holocaustis non delectaberis.

Sacrificium Deo spiritus contribulatus : cor
contritum et humiliatum, Deus, non
despicies.

Gott, sei mir gnädig nach deiner Huld, und
nach Deinem reichen Erbarmen tilge
meine Frevel.

Wasch meine Schuld von mir ab, und mach
mich rein von meiner Sünde!

Denn ich erkenne meine bösen Taten,
meine Sünde steht mir immer vor
Augen.

Gegen dich allein habe ich gesündigt, ich
habe getan, was dir mißfällt, auf daß du
recht behaltest in deinen Worten und
rein dastehst, wenn du richtest.

Denn ich bin in Schuld geboren; in Sünde
hat mich meine Mutter empfangen.

Lauterer Sinn im Verborgenen gefällt dir,
im Geheimen lehrst du mich Weisheit.

Entsündige mich mit Ysop, dann werde
ich rein; wasche mich, dann werde ich
weißer als Schnee.

Sättige mich mit Entzücken und Freude, /
und meine Gebeine werden jauchzen,
die du gedemütigt hast.

Verbirg dein Gesicht vor meinen Sünden,
tilge all meine Frevel!

Erschaffe mir, Gott, ein reines Herz, und gib
mir einen neuen, beständigen Geist!

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht,
und nimm deinen heiligen Geist nicht
von mir!

Mach mich wieder froh mit deinem Heil /
und stärke mich mit einem fürstlichen
Geist

Dann lehre ich Abtrünnige deine Wege, und
die Sünder kehren um zu dir.

Befrei mich von Blutschuld, Herr, du Gott
meines Heiles, dann wird meine Zunge
jubeln über deine Gerechtigkeit.

Herr, öffne mir die Lippen, und mein Mund
wird deinen Ruhm verkünden.

Denn wenn du ein Opfer wolltest, hätte ich
es dir gegeben; / du wirst kein Gefallen
an den Brandopfern haben.

Das Opfer, das Gott gefällt, ist ein zer-
knirschter Geist, ein zerbrochenes und
zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht
verschmähen.

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua
Sion : ut aedificentur muri Jerusalem.

Tunc acceptabis sacrificium justitiae ob-
lationes et holocausta : tunc imponent
super altare tuum vitulos.

In deinem guten Willen, Herr, mach es wohl
mit Zion, / damit die Mauern Jerusalems
aufgebaut werden.

Dann hast du Freude an rechten Opfern, /
an Brandopfern und Ganzopfern, dann
opfert man Stiere auf deinem Altar.

Zu den Werken des heutigen Konzerts

Was die prunkvolle Selbstinszenierung angeht, war Seine Majestät Ludwig XIV. bekanntermaßen einfach unersättlich. Und wer erst durch die riesigen Versailler Schlossanlagen mit ihren Brunnen und Kanälen wandelt, um danach die Gemächer, Säle und gar die Königliche Oper mit offenem Mund zu bestaunen, der ist bei aller aufgeklärten Gesinnung immer noch tief beeindruckt. Von einer unvermindert strahlenden Gesamtkunstwerk-Gloire, die einen selbst in den Heiligen Hallen der Chapelle Royale fast verstummen lässt. Die zweistöckige, mit Fresken und Blattgold ausgekleidete Kapelle wurde zwar erst 1710 geweiht – und damit fünf Jahre vor dem Tod des Sonnenkönigs (1638–1715). Doch hier dürfte der gebrechliche, weil von seinen Leibärzten arg malträtierte König mit jenem stolzen Rückgrat die tägliche Messe besucht haben, wie es dieser eifrige Kirchgänger in den Versailler Kapellen zuvor getan hatte.

Aber auch der bis dahin streng geregelte Ablauf der Zeremonie wurde da sicherlich beibehalten. Unter Trommelwirbeln und Pfeifenklängen betrat Ludwig XIV. die neue Kapelle. Gefolgt von den Würdenträgern und Edelleuten des Hofes und umgeben von seiner schweizerischen und französischen Garde sowie von seinen beiden schottischen Bogenschützen in ihren gestickten weißen Waffenröcken. Und glaubt man dem berühmten Chronisten der Versailler Gepflogenheiten, Saint-Simon, dann geriet die Messfeier zu einem wahren Sinnenerlebnis: »Die Musik der Kapelle überragte bei weitem jene der Oper und jegliche Musik Europas [...] Nichts könnte herrlicher sein als der Schmuck des geweihten Raumes und seine Lichterflut. Jeder Platz war besetzt; auf der Empore saßen alle Damen des Hofes; wohl trugen sie das morgendliche Hausgewand, doch derart angetan, dass sie jedwedem Auge entzückten. Nichts war überraschender als die Pracht des Schauspiels, und dem Ohr bot sich schmeichelndes Entzücken.«

Dass die Messe nach der lebhaften Beschreibung Saint-Simons fast weltliche Züge bekommen hatte, lag nicht zuletzt in der von Ludwig XIV. vorangetriebenen Abspaltung von der römischen Kirche begründet. Als Verfechter der Gallikanischen Kirche sah sich Ludwig nicht nur als »Roi Très-Chrétien«, als allerchristlichster König. Weniger als Stellvertreter Gottes, sondern vielmehr als Gott selbst ließ er sich nun mit großen Motetten lobpreisen, die während der feierlichen, stillen Messe bis zur Elevation gespielt wurden.

Neben Jean-Baptiste Lully sowie dem Vater der Grand Motet, Henry du Mont, war es vor allem Michel-Richard de Lalande (1657 – 1726), der mit seinen 77 Grands motets den Geschmack des Königs, aber darüber hinaus auch der Zeit traf. Ludwig XIV. ernannte Lalande 1683 zu einem der vier neuen Sous-maîtres de la Chapelle. 1710 wurde mit seiner Musik die Chapelle Royale eingeweiht. Und bis 1770 wurden, fernab des liturgischen Rahmens, seine Grands motets in der Pariser Konzertreihe »Concert Spirituel« über 600(!) Mal aufgeführt. Lalandes Erfolgsrezept, zu dem neben einer ungemein eindringlich-nachdenklichen Klangsprache auch sein Sinn für das italienische Ariose zählte, spiegelt sich aber gleichermaßen in den zur Karwoche komponierten *Leçons de ténèbres* wider. Wie viele seiner Kollegen, darunter Michel Lambert, François Couperin und Marc-Antoine Charpentier, widmete sich auch Lalande der seinerzeit in Frankreich äußerst beliebten Vertonung der Klagelieder des Propheten Jeremias. Doch mit seinem konzertanten Stil und dank der in ganz Paris verehrten Stimm Schönheit seiner Gattin sowie der beiden Töchter, die seine Werke aufführten, lockte Lalande in der opernlosen »Fastenzeit« selbst die Ungläubigen massenhaft in die Kirchen.

Auf uneingeschränkte Gegenliebe stieß das aber nicht überall. So beklagte sich ein Pariser Priester etwa mit den Worten: »Was bestimmt ist, in den Seelen der Christen eine heilige und heilsame Trauer zu bewirken, geht in Unterhaltung über!« Zumindest aus der Sicht der Autoren des »L'Office de la Semaine sainte«, die das musikalisch-theologische Konzept der Heiligen Woche definierten, hatte der Priester mit seiner Beschwerde recht: »Das am Abend des Mittwoch, Donnerstag und Freitag der Karwoche gesungene Offizium nennt man Tenebrae, weil es nach altem Brauch in der Dunkelheit der Nacht gehalten wurde. In dieses Offizium ist alles eingegangen, was die Propheten und Kirchenväter in besonders bewegenden Worten über die Schmerzen des Gottessohns gesagt haben, der für das Seelenheil der Menschheit den Tod am Kreuz erlitten hat.«

So sehr Lalande aber musiksprachliche Erneuerungen einführte, um das Schmerzvolle in den Jeremias-Lamentationen sinnlich darzustellen, so kam er in seinen insgesamt neun »Lektionen der Finsternis« der traditionellen Gestaltung dieser Klagegesänge nach. Komponiert für die mit »Sacrum Triduum« bezeichneten drei Nächte der Heiligen Woche,

werden seine zwei der lediglich drei überlieferten *Leçons de ténèbres* mit Vokalisieren auf die Buchstaben des hebräischen Alphabets eingeleitet. In *Ille Leçon du Jeudy* (Gründonnerstag) sind es »Aleph«, »Beth« und »Ghimel«. Nach einer melismatischen Auskleidung durch die Solo-Stimme, die von einem sanften Bass-Fundament getragen wird, entwickelt sich die Musik zu einem nuancierten Seismographen von dem, was sich in der Seele abspielt. Es ist die Verzweiflung über das Leid Christi einerseits und die Freude über die Größe Gottes andererseits. Und allein hier klingt das mit, was ein gewisser Abbé Laugier einmal in eine Ode gefasst hat: »Die Schönheit von Lalandes Werken ist das Resultat von großer Innigkeit. Nirgendwo anders findet man diesen offensichtlichen Sinn für das Elegante und Würdevolle, mit dem hier das Empfindsame und Zärtliche, das Majestätische und das Leidvolle eingefangen wird.«

Wahrscheinlich wurde auch diese »Leçon« um 1710 von einer der Töchter Lalandes in der Pariser Notre-Dame de l'Assomption gesungen. Und ganz nach dem klassischen Ablauf des »Tenebrae« war es eine der Mademoiselles Lalande, die mit den Nonnen des gleichnamigen Klosters Assomption auch einen alten Psalm vorgetragen hat. Wie den Psalm »*In te Domine Speravi*« (»Bei Dir, Herr, suche ich Zuflucht«), den Komponisten von Gesualdo bis Penderecki inspiriert haben und der nun im mehrstimmigen Fauxbourdin-Stil erklingt.

Mit Michel-Richard de Lalande verbindet Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) nicht nur, dass er auf dem Gebiet der Sakral-Musik gleichermaßen produktiv wie wegweisend gewesen ist (er komponierte allein über 400 Motetten, 34 Oratorien und 11 Messen). Auch Charpentier wollte sich 1683 um einen der begehrten Posten als *Sous-maître* bewerben. Doch eine schwere Krankheit verhinderte diesen Plan. Wenngleich Charpentier es somit nie unmittelbar in den engen Kreis von Ludwig XIV. schaffte, so schätzte dieser seine Kunst so hoch, dass er Charpentier eine lebenslange Pension gewährte. Was nicht zuletzt an seinen musikalischen Diensten lag, die er beim Sohn des Königs, bei Louis de France scheinbar mit Bravour erledigt hatte. Und wie der Dichter Pierre Perrin 1665 im Vorwort zu seiner Schrift *Cantiques pour la Chapelle du Roi* verbrieft hat, gehörten Charpentiers Motetten immerhin regelmäßig zum festen Repertoire der königlichen Messen.

Wann und unter welchen Umständen die beiden *Petits motets* »*Tenebrae factae sunt*« (Nr. 7) und »*Sola vivebat in antris*« (Nr. 9), die aus

dem Zyklus *Méditations pour le Carême* (Meditationen für die Fastenzeit) stammen, aufgeführt wurden, ist nicht überliefert. Diese beiden kurzen Litaneien für drei Stimmen und Basso continuo besitzen nicht nur jene dramatische Haltung der italienischen Oper, die Charpentier während seines Aufenthaltes in Rom kennengelernt hat. Hier verbindet sich Kantabilität mit einer ernsthaften Expressivität und harmonischen Hell-Dunkel-Spielen, die Charpentier nicht nur als großen Musiker, sondern auch als großen Klang-Mystiker ausweisen.

Ein Trauergesang über die Vergänglichkeit, aber auch über den trostspendenden Gott ist der von Lalande vertonte Psalm »*Miserere mei, Deus*«. Schon mehrfach hatte Lalande sich mit diesem Miserere beschäftigt, bevor er 1711 seine endgültige Fassung vorlegte. 1687 komponierte er auf diesen Text seine erste Grand motet. 1700 folgte eine erste Revision zu einer Petit motet. Nachdem aber 1711 nun eine in Frankreich grassierende Pockenepidemie seine Töchter Jeanne und Marie-Anne im Alter von gerade mal 24 bzw. 23 Jahren hingerafft hatte, überarbeitete er das Werk erneut gründlich. In der (Trauer-)Tonart c-Moll komponiert, wechselt Lalande die neun Verse der Solo-Stimme mit Gregorianischen Chorälen ab. Zudem sorgte er für eine ungeheure Vielseitigkeit im Stil und Ausdruck. Mit Echo-Effekten zwischen Stimme und den Continuo-Instrumenten, mit einer als fast virtuos zu bezeichnenden Abschlussarie »*Tunc acceptabis sacrificium justitiae*« sowie mit der wie ein Rondeau gestalteten, flehenden Bitte »*Amplius lava me*«. Kaum wunderlich ist es daher, dass dieses »Miserere« selbst während der Regentschaft von Ludwig XV. in den Kirchen und Konzertsälen immer wieder zu hören war und gefeiert wurde. Und selbst der bereits zitierte Abbé Laugier war 1728 im Himmel – als er begeistert fragte: »Kann man [...] jemals den tiefen Schmerz einer reuigen Seele ergreifender ausdrücken als im ›*Sacrificium Deo*‹ des Miserere. Niemand brachte die Kunst der Melodie und ihrer Begleitung zu höherer Vollendung als Lalande. Seine Chöre sind in der Regel höchst geschickt erdacht. Und wenn sie gut gesungen werden, ist die Wirkung erstaunlich!«

Guido Fischer



Claire Lefilliâtre

Claire Lefilliâtre begann im Alter von sechzehn Jahren ihr Gesangsstudium am Conservatoire National de Région de Caen, wo sie ihr Abschlussexamen in Gesang und Musikgeschichte machte. Parallel zu einem Theater- und Filmstudium an der Université de Caen nahm sie Unterricht bei Alain Buet am ENM d'Alençon, der sie zur Alten Musik führte und für ihre künstlerische, stilistische und pädagogische Ausrichtung prägend wurde. Es folgten Studien bei Eugène Green und Benjamin Lazar in Deklamation und barocker Gestik. Seit zwei Jahren setzt sie ihr Studium bei Christine Schweitzer fort. Ihre Vertrautheit mit dem barocken Repertoire

ließ sie zur bevorzugten Interpretin zahlreicher Ensembles werden und führte sie an viele französische und ausländische Bühnen, darunter der Salle Gaveau, das Festival de Beaune, die Opéra de Rouen, die Opéra d'Avignon, das Festival in Utrecht, die Sankt Petersburger Philharmonie, der Palau de la Música in Barcelona, die Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, der Palais des Beaux Arts in Budapest, das Festival Bozar in Bruxelles, das Concertgebouw in Amsterdam sowie Veranstalter in Tokio und Buenos Aires. Seit 1999 ist sie die zentrale Interpretin der Produktionen von *Le Poème Harmonique* unter der Leitung von Vincent Dumestre. Ihre Konzerte und Aufnahmen mit diesem Ensemble, seien es Werke von Etienne Moulinié, Pierre Guédron, Antoine Boesset, Emilio de Cavalieri, Il Fasolo oder französische Romanzen, werden einhellig von der Presse gewürdigt. Claire Lefilliâtre sang 2004 an der Opéra d'Avignon und 2005 am Théâtre Royal in Versailles die weibliche Rolle in den gesungenen Zwischenspielen von *Le bourgeois gentilhomme* von Lully und Molière (2007 wieder aufgenommen am Théâtre des Arts in Rouen und am Théâtre de Caen). 2006 verkörperte sie die Titelrolle in Marazzolis Oper *La vita humana* u. a. im Concertgebouw in Utrecht und beim Festival in Ambronay. 2008 sang sie Hermione in *Cadmus et Hermione* von Lully (unter der Leitung von Vincent Dumestre, Inszenierung Benjamin Lazar) an der Opéra Comique, dann am Théâtre des Arts in Rouen (Wiederaufnahme 2009 am Théâtre de Caen, am Théâtre d'Aix en Provence und am Grand Théâtre du Luxembourg). Ebenfalls 2008 stand sie in der Rolle des Annius in *La clemenza di Tito* von Mozart (unter der Leitung von Jérémie Rhorer, Inszenierung Alain Garichot) am Théâtre des Arts in Rouen auf der Bühne. In der Kölner Philharmonie ist sie heute zum ersten Mal zu hören.

Bruno Le Levreur

Der Countertenor Bruno Le Levreur begann im Alter von neun Jahren im Knabenchor der Cathédrale d'Angers unter der Leitung von Bertrand Lemaire zu singen. Parallel zu einem Jurastudium nahm er in Poitiers Unterricht bei Édith Flé. Es folgten erfolgreiche erste Konzerte sowohl als Solist als auch im Vokalensemble in Paris, Poitiers, Angers, Tours, Nantes, Bordeaux und anderen Städten. Nach einigen Jahren in Poitiers im Chœur de Chambre de la Vienne unter der Leitung von Augustin Maillard wurde er im September 1997 für drei Jahre am Centre de Musique Baroque in Versailles aufgenommen, wo er bei den dortigen Lehrern (darunter Gisèle Fixe und Florence Katz) Gesang studierte und die Seminare von Howard Crook, Maarten Königsberger und Noëlle Barker zur Technik und Interpretation des barocken Vokalrepertoires besuchte. Mit den Pages et Chantres de la Chapelle unter der Leitung von Olivier Schneebeli (als deren Mitglied er an allen Produktionen beteiligt war) hatte er die Möglichkeit, mit renommierten Musikern der Alten Musik zusammenzuarbeiten, darunter Künstler wie Ton Koopman, Christophe Coin, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset und Martin Gester. Daneben widmete er sich stets auch seiner Laufbahn als Solist und arbeitete mit Musikern wie u. a. Robert Waddle, Paul Colléaux und Catherine Simon-Pietri. Als Chorsänger und Solist arbeitet er nun seit einiger Zeit mit William Christie (Les Arts Florissants), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), Bernard Fabre-Garrus (A Sei Voci), Paul Colléaux (Ensemble Vocal de Nantes) und Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique). Bei uns ist er nun zum ersten Mal zu Gast.





Serge Goubioud

Serge Goubioud begann seine Gesangskarriere mit Paul Colléaux' Ensemble Vocal de Nantes. Gesang studierte er unter anderem bei Rachel Yakar und Alain Buet. Als Mitglied des Barockstudios an der Oper von Versailles arbeitete er mit den bedeutendsten europäischen Barockdirigenten zusammen. Er war als Solist mit Les Arts Florissants unter William Christie zu hören, mit Le Poème Harmonique unter Vincent Dumestre, Le concert Spirituel unter Hervé Niquet, Les Talents Lyriques unter Christophe Rousset sowie mit La Grande Ecurie et La Chambre du Roy unter der Leitung von Jean-Claude Malgoire, unter dessen Leitung er zahlreiche Opern von Mozart und Monteverdi sang. Hervorzuheben sind seine Interpretationen des Tamino in Mozarts *Die Zauberflöte* oder des Arnalta in *L'Incoronazione di Poppea* von Monteverdi. Unter Ton Koopman sang er die Johannespassion von Johann Sebastian Bach. Nach Opernproduktionen in den Jahren 2004 und 2005 wie *Le bourgeois gentilhomme* von Lully mit Vincent Dumestre oder der Wiederaufnahme von Mozarts *Le Nozze di Figaro* unter der Leitung von René Jacobs am Théâtre des Champs Elysées, die 2001 mit dem Kritikerpreis für die beste Opernaufführung ausgezeichnet wurde, führte er im Mai 2006 gemeinsam mit dem Schauspieler und Regisseur Alain Carré sein erstes musikalisches Schauspiel *Eine Nacht bei Vater Franz* mit Schuberts Vokalquartetten als Mittelpunkt auf. Im Dezember 2006 sang er beim Festival Hokutopia in Tokio die Hauptrolle des Ecclitico in *Il mondo della luna* von Joseph Haydn unter der Leitung von Ryo Takamura. 2007 setzte er seine Zusammenarbeit mit Vincent Dumestre mit mehreren Schauspielen wie *Carnaval baroque* fort. Am Théâtre des Champs Elysées stand er in den Rollen des Basilio und des Don Curzio auf der Bühne. Serge Goubioud wirkte bei zahlreichen Einspielungen von Le Concert Spirituel, dem Ensemble Douce Mémoire, XVIII-21 Musique des Lumières, dem Ensemble A Sei Voci und Le Poème Harmonique mit. Auf dem Podium der Kölner Philharmonie singt er heute zum ersten Mal.

Sydney Fierro

Der Bariton Sydney Fierro wurde 1986 in Lausanne geboren und begann das Singen im Alter von neun Jahren im Chor Petits Chanteurs an der Croix de Bois, mit dem er zahlreiche Tourneen über die ganze Welt unternahm. Wenig später begann er, Gesangsunterricht bei dem berühmten Bariton Robert Massard zu nehmen, der ihn zu einem Musikstudium ermutigte. 2007 schloss er dieses Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ab. Zu seinen Lehrern zählten Mireille Alcantara, Margreet Honig und Philippe Huttenlocher. Zurzeit lässt sich Sydney Fierro bei Raphael Sikorski und Maestro David Jones ausbilden. Der junge Bariton sang die Rollen des Figaro in *Le Nozze di Figaro* und Papageno in *Die Zauberflöte* von Mozart sowie im Rahmen des Festivals Gloriana den Agamemnon in *La belle Hélène* von Offenbach unter der musikalischen Leitung von Olivier Holt und in der Inszenierung von Bernard Pisani. Er war als Bouff in Mozarts *Schauspieldirektor* unter der Leitung von Laurence Equilbey in einer Produktion des CNSM de Paris und der Cité de la Musique zu hören. Es folgten Auftritte als Zuliman in *Europe Galante* von Campra unter der Leitung von William Christie an der Opéra de Versailles, der Opéra de Bilbao, am Grand Théâtre de Reims und an der Opéra théâtre de Besançon im Rahmen der Académie d'Ambronay. Kürzlich sang er in einer Produktion von *The Fairy Queen* am Grand Théâtre de Provence im Rahmen der Académie des Festival d'Aix en Provence unter der Leitung von William Christie. Auf dem Konzertpodium war Sydney Fierro mit geistlicher Musik, besonders im Requiem von Fauré, im Requiem von Duruflé, in den C-Dur Messen von Mozart und Beethoven aber auch in den Matthäus- und Johannespassionen von Bach sowie in zahlreichen Kantaten dieses Komponisten zu hören. Kürzlich nahm er die *Missae breves* von Johann Sebastian Bach mit dem Ensemble Pygmalion auf. Seine besondere Vorliebe für das barocke Repertoire führte Sydney Fierro zur Zusammenarbeit mit Ensembles wie Concert d'Astrée, Simphonie du Marais, English Concert, Ensemble Orchestral de Paris und Dirigenten wie Emmanuelle Haïm, Hugo Reyne, John Nelson und Olivier Schneebelli. Sydney Fierro widmet sich daneben auch dem Lied sowie dem Repertoire des 20. Jahrhunderts, besonders *Les Noces* von Stravinsky, die er im Auditorium Stravinsky in Montreux sang. Er arbeitet regelmäßig bei den Leçons de musique von Jean-François Zygel für das Fernsehen oder am Théâtre du Chatelêt mit. In der Kölner Philharmonie singt er heute zum ersten Mal.





Lucas Guimarães Peres

Lucas Guimarães Peres wurde in Brasilien geboren, wo er seine Ausbildung auf der Viola da Gamba bei Eunice Brandao begann. Anschließend studierte er in der Klasse von Marianne Müller am Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon und absolvierte dort im Mai 2000 seine Abschlussprüfung. Seinen Abschluss im Fach Kammermusik machte er 2005 am Konservatorium in de Paris. Mit den Ensembles La Dolce Sere und Musica Nova führte und nahm er mittelalterliche Musik auf, Musik der Renaissance mit Douce Mémoire (unter Denis Raisin-Dadre) und Barockmusik mit Le Poème Harmonique (unter Vincent Dumestre),

La Arpegiatta (unter Christina Pluhar), Akadêmia (unter Françoise Lasserre), Capriccio Stravagante (Skip Sempé) et La Fenice (Jean Tubéry). Seine Konzerte führten ihn nach Brasilien, Mexiko, in die Vereinigten Staaten, nach Portugal, Deutschland, in die Türkei, nach Tunesien, Turkmenistan, Azerbaïdjan, Ungarn und nach Indien. Als Professor für Viola da gamba lehrt er am Conservatoire National de Région de Tours. Auf dem Podium der Kölner Philharmonie spielt er heute zum ersten Mal.

Frédéric Michel

In einem Konzert des Cembalisten Laurence Boulay entdeckte Frédéric Michel 1979 das Cembalo und die Alte Musik. Nach seiner Aufnahme am Conservatoire Supérieur de Musique de Paris mit siebzehn Jahren prägten ihn drei Lehrer nachhaltig: Laurence Boulay, Pierre Séchet und Pierre-Yves Asselin, die ihm ihre Passion für die musikwissenschaftliche Recherche und die Wiederentdeckung der Farben der Alten Musik vermittelten. 1987 erhielt er am Conservatoire den Ersten Preis für Basso continuo und einen Zweiten Preis für Cembalo. Anschließend setzte er seine Ausbildung bei der Cembalistin Laure Morabito am Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt fort, wo er seit 1988 – wie auch seit 2001 am Conservatoire National de Région de Paris – unterrichtet. Das Spektrum seiner Forschungsthemen ist breit gefächert: die Praxis der Verzierung und der Begleitung in den französischen Hofarien des 17. Jahrhunderts, die Einflüsse der Stimmungen von Tasteninstrumenten auf das Komponieren im 18. Jahrhundert, die baskischen Volkslieder und die Sprachwissenschaft. Außerdem hat sich Frédéric Michel als Begleiter von Barockensembles wie dem Ensemble Canaletto (unter der Leitung von Claude Villevieille) und Le Poème Harmonique (unter der Leitung von Vincent Dumestre) einen Namen gemacht. Bei uns ist er zum ersten Mal zu Gast.



Le Poème Harmonique

Seit seiner Gründung hat sich das Ensemble Le Poème Harmonique auf die Musik des 17. und des frühen 18. Jahrhunderts spezialisiert. Dabei arbeitet es seit jeher nicht nur mit Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalisten zusammen, sondern auch mit Künstlern anderer Sparten wie Komödianten oder Tänzern, so etwa in dem kammermusikalischen Projekt *Le Ballet des Fées* oder – seit 2004 – in szenischen Produktionen wie *Le Bourgeois Gentilhomme* von Molière und Lully (in der Inszenierung von Benjamin Lazar) und *Le Carnaval Baroque* (inszeniert von Cecile Roussat), ein unveröffentlichtes Schauspiel, das italienische Musiken mit der Arbeit von Künstlern aus dem Centre National des Arts du Cirques verbindet. Zu den Aufführungen im Bereich der Oper zählen vor allem *La vie humaine* von Marco Marazzoli und *Cadmus et Hermione* von Lully, beide von Benjamin Lazar inszeniert. Das Ensemble gastierte auf Bühnen in ganz Frankreich und unternahm mehrere internationale Tourneen, u. a. nach Lateinamerika und in den Fernen Osten, wobei das Ensemble den Schwerpunkt seiner Tätigkeit in der Haute-Normandie hat. Zu den herausragenden Ereignissen der drei letzten Spielzeiten zählen vor allem die Erfolge von *Le Bourgeois Gentilhomme* und *Le Carnaval Baroque*, mit zusammen insgesamt 80 Vorstellungen u. a. am Théâtre des Champs-Élysées und in der Cité de la Musique in Paris, am Théâtre des Célestins in Lyon, an den Opernhäusern von Rouen, Avignon, Caen, Reims und Limoges, in Metz, bei Printemps des Arts de Nantes, im Palais des Beaux-Art in Brüssel, in Utrecht, Prag, Budapest und San Francisco. Konzerte führten das Ensemble darüber hinaus nach Rom, in das Concertgebouw Amsterdam, zum Early Music Festival in Boston, zum Festival in Granada, zu den Potsdamer Festspielen und nach New York. Die Einspielungen von Le Poème Harmonique wurden mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet, u. a. mit dem Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, dem Diapason d'Or (für *Le Bourgeois Gentilhomme*), dem Choc du Monde de la musique und dem Caecilia-Preis. In der Kölner Philharmonie ist Le Poème Harmonique heute zum ersten Mal zu hören.

Le Poème Harmonique wird vom Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Haute-Normandie, der Région Haute Normandie und von der Stadt Rouen unterstützt.



Vincent Dumestre

Vincent Dumestre wurde 1968 geboren. Nach einem Studium der Kunstgeschichte an der Ecole du Louvre und der klassischen Gitarre an der Ecole Normale de Musique de Paris widmete er sich der Musik für Laute, Gitarre und Theorbe, die er bei Hopkinson Smith, Eugène Ferré, am Konservatorium in Toulouse bei Rolf Lislevand und am Konservatorium von Boulogne in der Basso-continuo-Klasse studierte, wo er auch sein Abschlussexamen machte. Seitdem wirkte er bei zahlreichen Konzerten, besonders der Ensembles Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Akademia und Le Centre de Musique Baroque de Versailles mit. Mit vielen von ihnen wirkte er an insgesamt dreißig Einspielungen mit. 1997 gründete er Le Poème Harmonique, ein auf die Musik des Barocks spezialisiertes Ensemble, für dessen künstlerische Ausrichtung er als Leiter verantwortlich ist. Seit seinen ersten Produktionen ist das Ensemble bei der Kritik und beim Publikum sehr angesehen. Die Zeitschrift *Diapason* wählte Vincent Dumestre für seine Arbeit mit Le Poème Harmonique zum »jungen Talent« des Jahres 1999. Seine Aufnahmen erhielten zahlreiche Auszeichnungen der Presse (*Diapason d'Or de l'année*, *Choc du Monde de la Musique de l'année*, *recommandé par Classica*, *Répertoire*, *Opéra International*, *Télérama*). Bei den *Victoires de la Musique* wurde er 2002 für die »beste klassische Einspielung« und 2003 mit Le Poème Harmonique für das »beste Ensemble des Jahres« nominiert. Im März 2002 wurde er für seine CD *Lamentations* mit dem internationalen Schallplattenpreis der Fondazione Cini ausgezeichnet. Sein Programm *Tenebrae* wurde für den Cannes Classical Award nominiert. 2004 erhielt seine Aufnahme *Nova Metamorfosi* in Belgien den *Prix de la Presse Caecilia* und den *Prix annuel de la radio Klara*. 2005 wurde sein *Le bourgeois gentilhomme* mit dem *Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros* ausgezeichnet. 2004 wurde Vincent Dumestre zum *Chevalier des Arts et des Lettres* ernannt. In der Kölner Philharmonie ist Vincent Dumestre heute zum ersten Mal zu Gast.



KölnMusik-Vorschau

Samstag 11.04.2009 20:00

Mark Padmore *Tenor*

Daniel Hope *Violine*

Daniel Müller-Schott *Violoncello*

Kristian Bezuidenhout *Klavier, Cembalo*

Yehudi Menuhin – eine Hommage

Georg Philipp Telemann

»Gott will Mensch und sterblich werden«

TWV 1:694

Kantate für Tenor, Violine, Violoncello und

Continuo

Johann Sebastian Bach

Suite für Violoncello solo Nr. 3 C-Dur BWV 1009

»Gott ist mein Freund«. Aria für Tenor, Violine,
Violoncello und Cembalo

aus: »Wohl dem, der sich auf seinen Gott«

BWV 139

Henry Purcell / Benjamin Britten

Job's Curse Z191

aus: Harmonia sacra

John Weldon / Benjamin Britten

Alleluia ZS 14

aus: Two Divine Hymns and Alleluia

Franz Schubert

Fantasie für Violine und Klavier C-Dur

Op. post. 159 D 934

Dass sie hier gewesen D 775

Am See D 746

Auf dem Wasser zu singen op. 72 D 774

Im Abendrot D 799

Zum 10. Todestag Yehudi Menuhins widmet sich Daniel Hope dem musikalischen Erbe des Geigers. In der Kölner Philharmonie gab Menuhin gemeinsam mit dem jungen Daniel Hope im März 1999 wenige Tage vor seinem Tod eines seiner beiden letzten Konzerte, nun kehrt Hope mit einer dreiteiligen Hommage (11., 12. und 13.04.) an den so virtuosen wie innovativen Musiker zurück.

Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

Sonntag 12.04.2009 20:00

Ostersonntag

Daniel Hope *Violine*

Lorenza Borrani *Violine*

Kristian Bezuidenhout *Cembalo*

Streicher des Chamber Orchestra of Europe

Yehudi Menuhin – eine Hommage

Johann Sebastian Bach

Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1043

Arvo Pärt

Darf ich ...

für Violine solo, Röhrenglocke in cis (ad lib.)
und Streicher

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine und Streicher d-Moll

Béla Bartók

Román népi táncok (Sechs rumänische
Volkstänze) Sz 68

Philip Glass

Echorus

für zwei Soloviolen und Streichorchester

Steve Reich

Duet

für zwei Soloviolen und Streichensemble
oder Streichorchester

Alfred Schnittke

Sonate für Violine und Kammerorchester Nr. 1

Antonio Vivaldi

Konzert für zwei Violinen und obligates

Violoncello d-Moll op. 3, 11

aus »L'Estro Armonico«

Die Rekonstruktion des historischen Kammermusikkonzertes vom 4. August 1957, erdacht und gespielt von vier einzigartigen, befreundeten Musikern: dem Geiger Yehudi Menuhin, dem Komponisten Benjamin Britten am Klavier, dem Tenor Peter Pears und dem Cellisten Maurice Gendron, die damit den Grundstein für das Menuhin Festival Gstaad legten.

Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

Montag 13.04.2009 20:00
Ostermontag

Daniel Hope *Violine*
Sebastian Knauer *Klavier, Luthéal*
Gaurav Mazumdar *Sitar*
Shabhaz Hussain Khan *Tabla*
Gilda Sebastian *Tanpura*

Yehudi Menuhin – eine Hommage

Manuel de Falla / Paul Kochanski
Suite populaire espagnole
bearbeitet für Violine und Luthéal/Klavier
Nach »Siete canciones populares españolas«
für Sologesang

Toru Takemitsu
Distance de Fée
für Violine und Klavier

Maurice Ravel
Tzigane. Rapsodie de concert
Fassung für Violine und Luthéal

Alborada del gracioso
aus: *Miroirs*
für Klavier

Gaurav Mazumdar
Hommage to Ravi Shankar
Raga Piloo

Hommage to Yehudi Menuhin
Raga Tilang

Béla Bartók / Zoltán Székely
Rumänische Volkstänze Sz 56
für Violine und Klavier

Maurice Ravel / Daniel Hope
Kaddisch
bearbeitet für Violine solo.
Nach »Deux mélodies hébraïques«
für Singstimme und Orchester

Als Sohn jüdischer Russen in New York geboren, beschäftigte sich Yehudi Menuhin zeit seines Lebens mit den musikalischen Einflüssen beider Hemisphären. In der Besetzung Violine, Klavier, Sitar und Tabla treffen sich Westen und Osten – und Ravels Luthéal schafft die Klangverbindung.

Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

Dienstag 14.04.2009 20:00

Operette und ... 4

Ann-Katrin Naidu *Giovanni Boccaccio*
Mario Podrečnik *Pietro, Prinz von Palermo*
Holger Ohlmann *Majordomus des Herzogs von Toskana*
Gregor Dalal *Scalza, Barbier*
Elaine Ortiz-Arandes *Beatrice, sein Weib*
Florian Simson *Lotteringhi, Faßbinder*
Heike Susanne Daum *Isabella, sein Weib*
Gunter Sonneson *Lambertuccio, Gewürzkrämer*
Rita Kapfhammer *Peronella, sein Weib*
Christina Gerstberger *Fiametta, beider Ziehtochter*
Julian Kumpusch *Leonetto, Student*
Martin Hausberg *Ein Kolporteur*
Christian Hübner *Checco, Bettler*

Chor des Staatstheaters am Gärtnerplatz, München

Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz, München
Henrik Nánási *Dirigent*

Franz von Suppé
Boccaccio. Operette in drei Akten. Konzertante Aufführung

Donnerstag 16.04.2009 12:30

PhilharmonieLunch

Gürzenich-Orchester Köln
Markus Stenz *Dirigent*

PhilharmonieLunch wird von der KölnMusik gemeinsam mit dem WDR Sinfonieorchester Köln und dem Gürzenich-Orchester Köln ermöglicht. Medienpartner Kölnische Rundschau.

Eintritt frei

Freitag 17.04.2009 20:00Reinhold Friedrich *Trompete***Bundesjugendorchester**
Peter Hirsch *Dirigent***Alban Berg**
Drei Orchesterstücke op. 6**Olga Neuwirth**
... miramondo multiplo...
für Trompete solo und Orchester**Johannes Brahms / Arnold Schönberg**
Klavierquartett g-Moll op. 25 für großes
Orchester gesetzt von Arnold SchönbergWestdeutscher Rundfunk gemeinsam mit
KölnMusik**Samstag 18.04.2009 20:00**Homayoun Shajarian *Gesang***Dastan Ensemble****Hossein Behroozinia** *Barbat*
Hamid Motebassem *Tar*
Said Farajpoori *Kamancheh*
Pejman Hadadi *Tombak, Pendarik*
Behnam Samani *Daf, Tombak, Dammam,*
*Kuze*Kompositionen und Improvisationen von
Hamid Motebassem und Said Farajpoori**Sonntag 19.04.2009 20:00**

Die Kunst des Liedes 5

Ian Bostridge *Tenor*
Julius Drake *Klavier***Franz Schubert**
Ausgewählte Lieder**Donnerstag 23.04.2009 12:30**

PhilharmonieLunch

WDR Sinfonieorchester Köln
Thomas Hengelbrock *Dirigent*PhilharmonieLunch wird von der KölnMusik
gemeinsam mit dem WDR Sinfonieorchester
Köln und dem Gürzenich-Orchester Köln
ermöglicht. Medienpartner Kölnische
Rundschau.

Eintritt frei

Samstag 25.04.2009 20:00

Jazz-Abo Soli & Big Bands 5

Stefano Bollani e i Visionari**Nico Gori** *clarinets*
Mirko Guerrini *ts*
Stefano Bollani *p*
Ares Tavolazzi *b*
Cristiano Calcagnile *dr*Spaß am Spiel, Einfallsreichtum, eine enorme
Variationsbreite und sein unverwechselbarer
Humor zeichnen Stefano Bollani gegenüber
vielen anderen erstklassigen Jazzpianisten
aus. Mit seinem Quintett steht er für einen
lustvoll musizierten Stil, der über jegliche
Genre Grenzen leichtfüßig hinwegspringt: Ein
reines Vergnügen!Zu diesem Konzert findet in Schulen ein
Jugendprojekt der KölnMusik statt. Gefördert
durch das Kuratorium KölnMusik e.V.**Sonntag 26.04.2009 20:00****Gabriela Montero** *Klavier***Johann Sebastian Bach**
Chaconne d-Moll BWV 1004
Bearbeitung für Klavier von Ferruccio Busoni**Johannes Brahms**
Sechs Klavierstücke op. 118**Ludwig van Beethoven**
Sonate für Klavier Nr. 21 C-Dur op. 53
»Waldsteinsonate«**Improvisationen**

Bitte beachten Sie auch folgende Projekte:

Mittwoch 20.05.2009 20:00

Jordi Savall *Rebab*
 Driss El-Maloumi *Ôd*
 Dimitri Psonis *Santur*
 Pedro Estevan *Perkussion*

Nederlands Blazers Ensemble

Danza del viento

Musiker der besten niederländischen Sinfonieorchester treffen in diesem inspirierten Konzert auf Jordi Savall, den wohl quirligsten Kopf der Alte-Musik-Szene und meisterlichen Gambisten, und folgen gemeinsam den Menschen, die in Mittelalter und Renaissance auf der Suche nach Religionsfreiheit, Sicherheit und bescheidenem Wohlstand zwischen dem Schwarzen Meer und dem Mittelmeer segelnd ihr Glück suchten: Danza del viento – Tänze des Windes.

Zu diesem Konzert findet in Schulen ein Jugendprojekt der KölnMusik statt. Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

Sonntag 24.05.2009 20:00

Konzertant 4

Simone Kermes *Athalia*
 Sarah Fox *Josabeth*
 Iestyn Davies *Joad*
 Johannette Zomer *Joas*
 James Gilchrist *Mathan*
 Neal Davies *Abner*

Balthasar-Neumann-Chor

Concerto Köln
 Ivor Bolton *Dirigent*

Georg Friedrich Händel
 Athalia HWV 52
 Oratorium in drei Akten

Zu diesem Konzert findet in Schulen ein Jugendprojekt der KölnMusik statt. Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

Philharmonie Hotline +49.221.280280
www.koelner-philharmonie.de
Informationen & Tickets zu allen Konzerten
in der Kölner Philharmonie!



Kulturpartner der Kölner Philharmonie

Herausgeber: KölnMusik GmbH
Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner Philharmonie und
Geschäftsführer der KölnMusik GmbH
Postfach 102163, 50461 Köln
koelner-philharmonie.de

Redaktion: Sebastian Loelgen
Textnachweis: Der Text von Guido Fischer
ist ein Originalbeitrag für dieses Heft.
Fotonachweise: Marco Borggreve S. 12;
Per Buhre S. 19
Corporate Design: Rottke Werbung
Umschlaggestaltung: Hida-Hadra Biçer

Gesamtherstellung:  adHOC Printproduktion GmbH



Yehudi Menuhin – eine Hommage 11. – 13. April 2009

Zum 10. Todestag des legendären Geigers widmet sich der von Menuhin geförderte und inzwischen selbst international gefeierte Daniel Hope in einer dreiteiligen Hommage zu Ostern dem musikalischen Erbe des so virtuosen wie charismatischen Künstlers. Ein Ereignis!



Gefördert von

Kuratorium
KölnMusik e.V.

www.koelner-philharmonie.de

KölnMusik Ticket

Roncagliplatz
50667 Köln
Philharmonie
Hotline
0221.280 280

KölnMusik Event

in der Meyerschen
Buchhandlung
Neumarkt-Galerie
50667 Köln

KölnTicket
0221-2801
www.koelnticket.de

11.04.2009 Samstag 20:00

Mark Padmore *Tenor* · Daniel Hope *Violine*
Daniel Müller-Schott *Violoncello*
Kristian Bezuidenhout *Klavier, Cembalo*

Die Rekonstruktion eines historischen Konzertes beim Menuhin Festival in Gstaad mit Werken von Telemann, Bach, Britten und Schubert

12.04.2009 Sonntag 20:00

Daniel Hope *Violine* · Lorenza Borrani *Violine*
Kristian Bezuidenhout *Cembalo*
Streicher des Chamber Orchestra of Europe

Ein Blick auf Menuhins Faszination für Komponisten wie Reich, Takemitsu, Pärt, Glass, Bach, Vivaldi u. a.

13.04.2009 Montag 20:00

Daniel Hope *Violine* · Sebastian Knauer *Klavier, Luthéal*
Gaurav Mazumdar *Sitar* · Shabhaz Hussain Khan *Tabla*
Gilda Sebastian *Tanpura*

Eine Begegnung von Ost und West mit Werken von de Falla, Takemitsu, Ravel, Mazumdar und Bartók

Karten jeweils € 25,- / zzgl. VVK-Gebühr