

CADENZA



CONCERT

Alja Batthyány-Végh

L'Orfeo Barockorchester



Seit seiner Gründung 1996 hat sich das international besetzte, in Linz beheimatete **L'Orfeo Barockorchester** einen Platz unter den führenden Ensembles der Historischen Aufführungspraxis erspielt. Die Synthese aus Repertoire und Pionierarbeit ist ein Markenzeichen der Konzertprogramme und CD-Einspielungen von L'Orfeo. Mit seiner **Diskographie**, die von der Suite des französischen Barock - einer besonderen Vorliebe des Orchesters - über die Sinfonia des musikalischen Sturm und Drang bis zur Literatur der Klassik und frühen Romantik reicht, setzt das Ensemble seit 1997 Akzente. Darunter einige Weltersteinspielungen, ausgezeichnet u.a. von Diapason, Pizzicato (Supersonic Award), Choc du Monde de la Musique und Radio Österreich 1 (Pasticcio-Preis).

Hohes interpretatorisches Niveau, Farbenreichtum und Klangsensibilität werden dem Orchester von Publikum und Presse immer wieder bestätigt. Ensemblegeist und die enge Bindung an seine Gründerin und Leiterin **Michi Gaigg** sind die Basis einer erfolgreichen künstlerischen Arbeit.

Die wichtigsten bisherigen Stationen: Prager Frühling, Schleswig-Holstein Musik Festival, Schwetzingen Festspiele, Rheingau Musik Festival, Tage Alter Musik Regensburg, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Internationale Barocktage Stift Melk, Styriarte, Internationale Haydn Festspiele Eisenstadt, Philharmonie Köln, Festspielhaus Baden-Baden, Luzern, München, Zürich, Kapstadt, Johannesburg, Palau de la Música Catalana, Musikverein Wien und Wiener Konzerthaus.

2009: Debut Salzburger Festspiele, Theater an der Wien und Lucerne Festival.

Seit 2003 gestaltet das L'Orfeo Barockorchester unter Michi Gaigg die **Operneigenproduktionen** im Rahmen der *donauFESTWOCHEN im strudengau*: Telemanns *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho* (2003), *Zaide* von W. A. Mozart (2005) und *Romeo und Julie* von Georg Anton Benda (2007) wurden hier auf die Bühne gebracht.

Opernprojekte 2009/2010: Joseph Haydns *Die wüste Insel* (deutschsprachige Spätfassung der Oper *L'isola disabitata*), Gioachino Rossinis *Il signor Bruschino* und *La scala di seta*, sowie *Orpheus*, oder "Die wunderbare Beständigkeit der Liebe" von Georg Philipp Telemann.

CADENZA



CONCERT

Alja Batthyány-Végh

Bereits erschienen:

- Georg Christoph Wagenseil: Sinfonien (cpo)
- Benedict Anton Aufschnaiter: Serenaden aus *Concors discordia* op. 2 (cpo)
- Ignaz Holzbauer, Sinfonien (cpo)
- J.Chr. Bach: Geistliche Konzerte mit Emma Kirkby (Sopran) und Markus Schäfer (Tenor), cpo
- Anton Fils, Sinfonien (cpo)
- W.A. Mozart: Konzertarien für Tenor mit Christoph Prégardien (cpo)
- Leopold Mozart, Sinfonien (cpo)
- G.Ph. Telemann: Sämtliche Violinkonzerte Vol. 1 & 2 mit Elizabeth Wallfisch (cpo)
- Josef Myslivecek: Sinfonien und Overtüren (cpo)
- Ludwig van Beethoven: Mödlinger Tänze - Kontretänze - Deutsche Tänze - Menuette (cpo)
- Johann Caspar Ferdinand Fischer: *Le Journal du Printemps* op. 1 (cpo)
- Jean-Féry Rebel, *Les Élémens* - Jean-Philippe Rameau: *Suite aus Castor et Pollux* (Phoenix Edition)
- G.Ph. Telemann, 3 Orchestersuiten, mit Carin van Heerden (Blockflöte & Leitung), cpo
- J. Haydn, *Arie per un' amante* mit Nuria Rial & Margot Oitzinger (deutsche harmonia mundi)

In Vorbereitung:

- J. Myslivecek: Sämtliche Bläseroktette & -quintette mit dem L'Orfeo Bläserensemble (cpo), **erscheint am 20. Januar 2010**
- J. Haydn, *Die wüste Insel*: Spätfassung der *Azione teatrale L'isola disabitata* Hob. XXVIII:9 (deutsche harmonia mundi), **erscheint am 29. Januar 2010**
- G.Ph. Telemann: 3 Overtürensuiten für Violine solo und Orchester (TWV 55:G6, g7, E3) mit Elizabeth Wallfisch (cpo), **erscheint im Herbst 2010**
- Chr.W. Gluck: Sinfonien (cpo)