

Carin van Heerden wurde in Kapstadt, Südafrika geboren, wo sich ihr musikalisches Talent schon als Kind zeigte und gefördert wurde. Das Studium der Blockflöte bei Günther Höller und Walter van Hauwe und der Barockoboe bei Helmut Hucke führte sie nach Köln und Amsterdam. Während des Studiums in Köln war sie 1985 1. Preisträgerin des Tonger-Wettbewerbs. 1989 errang sie beim internationalen ARD-Wettbewerb in München den 2. Preis (ein 1. Preis wurde nicht verliehen). Carin van Heerden ist Gründungsmitglied des L'Orfeo Barockorchesters unter der Leitung von Michi Gaigg. Als Solistin auf der Blockflöte und Oboe war sie schon bei zahlreichen namhaften Festivals wie dem Schleswig-Holstein Festival, Rheingau Festival, den Schwetzingen Festspielen, Europäischen Festwochen Passau sowie den Internationalen Barocktagen Stift Melk zu hören. Seit 2007 leitet sie das L'Orfeo Bläserensemble, welches die Harmoniemusik von Josef Myslivecek einspielte (Erscheinung 2009 bei cpo). Carin van Heerden lebt in Österreich und musiziert mit verschiedenen Ensembles und Barockorchestern (K. Junghänel, T. Koopman, A. Curtis, H. Max). Am Salzburger Mozarteum hatte sie von 1993-2004 sowie an der Kölner Musikhochschule von 2004-2008 die Professur für Blockflöte inne. Seit 1993 unterrichtet Carin van Heerden Barockoboe an der Anton-Bruckner Privatuniversität in Linz. Derzeit arbeitet sie an der Übersetzung von Bruce Haynes' *The eloquent oboe*, eine geschichtliche Abhandlung der *Hautbois* im 17. und 18. Jahrhundert.

Carin van Heerden was born in Cape Town, South Africa, where she revealed her musical gifts at an early age and was encouraged to develop these talents. Her study of recorder under Günther Höller and Walter van Hauwe and of baroque oboe under Helmut Hucke took her to Cologne and Amsterdam. During her studies in Cologne she was the winner of the first prize at the Tonger Competition in 1985. In 1989 she won the second prize (a first prize was not awarded) at the International ARD Competition in Munich.

Carin van Heerden is a founding member of the L'Orfeo Baroque Orchestra led by Michi Gaigg. As a soloist on the recorder and oboe she has performed at numerous renowned festivals such as the Schleswig-Holstein Music Festival, Rheingau Festival, Schwetzingen Festival, European Festival Weeks in Passau, and the International Baroque Days at the Melk Monastery.

Since 2007 she has led the L'Orfeo Wind Ensemble, which has recorded Josef Myslivecek's wind ensemble music for cpo (release scheduled for 2009). She resides in Austria and performs with various ensembles and baroque orchestras (K. Junghänel, T. Koopman, A. Curtis, H. Max). She was professor of recorder at the Mozarteum in Salzburg during 1993–2004 and at the Cologne College of Music during 2004–08. Since 1993 she has taught baroque oboe at the Anton Bruckner Private University in Linz. She is currently working on the translation of Bruce Haynes's *The Eloquent Oboe*, a historical study of the *hautbois* in the seventeenth and eighteenth centuries.