

LUCKY LOSADA



Luis Fernández Salazar “Lucky Losada” nació en Madrid en el seno de uno de los clanes gitanos de más relevancia en el ámbito del flamenco. Muy pronto comenzó a tocar el cajón y con 14 años se hizo profesional.

Su trayectoria empieza en los tablaos madrileños donde acompaña a grandes y legendarias figuras. Seguidamente Antonio Canales le recluta para su Compañía y interviene en los montajes “Torero”, “A Cuerda y Racon”, “Gitano” y “La Casa de Bernarda Alba” entre otros, en sus giras por todo el mundo. Tras ocho años como miembro de una de las Compañías más prestigiosas de España, es solicitado para colaborar en otros proyectos discográficos y musicales.

Ha trabajado con Enrique Morente, Diego el Cigala, El Potito entre otros cantaores de renombre. Las Compañías de Eva la Yerbabuena, Sara Baras, Merche Esmeralda y Juana Amaya lo incorporan en sus giras por su dominio incuestionable del compás. Fuera de la esfera estricta del flamenco también ha colaborado con Rocio Jurado y Isabel Pantoja.

Como miembro del Sexteto del guitarrista TOMATITO ha recorrido los cinco continentes, tocando en escenarios de prestigio como Royal Albert Hall, Londres, Carnegie Hall, New York y Parco Della Musica, Roma.

Su faceta de productor le lleva a dirigir grabaciones para Ramón Gimenez “Sembrando inquietudes”, “Las mil y una noches”, “Los gitanos cantan a dios” y el último álbum de Azúcar Moreno

Junto a su padre y su hermano Ivan Losada, asume el papel de director musical del aclamado espectáculo “Las 1001 noches”, el montaje “Alma Gitana”, “Entretelones” y “Los gitanos cantan a dios”

Todos los figuras que han tenido la ocasión de unirse a Lucky Losada dicen que se trata de un genio con don especial para asumir, mantener y expresar el ritmo.

LUCKY LOSADA

Luis Fernández Salazar “Lucky Losada” was born into one of flamencos most relevant gipsy clans of Madrid. Very soon he began to play the cajón and at fourteen, was already playing professionally.

His career began in the tablaos of Madrid, where he accompanied many of flamenco's legendary singers. He was soon recruited by Antonio Canales as a Company member and was to tour worldwide with the productions in “Torero”, “A Cuerda y Racon”, “Gitano” y “La Casa de Bernarda Alba” among others. After eight years in one of Spain's most revered Dance Companies, he was approached to collaborate on a number of recording and musical projects.

He has worked with Enrique Morente, Diego el Cigala and El Potito among other well known singers. The Companies of Eva la Yerbabuena, Sara Baras, Merche Esmeralda and Juana Amaya all invited him on their tours as a top percussionist. Outside the strictly flamenco field, he has also played with the late Rocio Jurado and Isabel Pantoja.

As a member of the guitarist TOMATITO's Sextet, he has travelled the five continents and played on some of the world's top stages such as the Royal Albert Hall, London, Carnegie Hall, New York and the Auditorio Parco Della Musica, Rome.

As a producer, he has directed recordings for Ramón Jiménez Duch as “Sembrando inquietudes”, “Las mil y una noches”, “Los gitanos cantan a dios” and Azúcar Moreno's latest album.

Alongside his father and brother Ivan Losada, he was Musical Director of the acclaimed show “Las 1001 noches”, as well as the productions “Alma Gitana”, “Entretelones” and “Los gitanos cantan a Dios”

All the artists who have had occasion to appear with Lucky agree that rhythmically, he is a wizard and has a unique feel for understanding, maintaining and expressing flamenco “compas”.