

12.10.2010 Dienstag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Orgel plus ... 1
Jean Guillou *Orgel, Klavier*
Martin Baker *Orgel*
Roberto Bonetto *Orgel*
Winfried Bönig *Orgel*
Bernhard Buttman *Orgel*
Jürgen Geiger *Orgel*
Roman Perucki *Orgel*
Filipe Verissimo *Orgel*
Vito Gaiezza *Orgel*
Hélène Colombotti *Schlagwerk*
Johannes Skudlik *Dirigent, Orgel*

Jean Guillou
 Colloque No. 5 op. 19 (1969)
 für Klavier und Orgel

Johann Sebastian Bach
 Konzert für vier Cembali, Streicher und Basso
 continuo a-Moll BWV 1065
 nach Antonio Vivaldi, Konzert für vier Violinen
 und Streicher h-Moll op. 3,10 RV 580

gespielt auf vier Truhenorgeln und großer Orgel

Domenico Scarlatti: Drei Sonaten

Franz Liszt / Jean Guillou
 Prometheus S 99
 Sinfonische Dichtung Nr. 5 für Orchester.
 Transkription für Orgel

Pause

Wilhelm Friedemann Bach
 Concerto a duoi Cembali concertati F-Dur Fk 10

gespielt auf zwei Truhenorgeln

Jean Guillou
 La Révolte des Orgues (Aufruhr der Orgeln) op.
 69 (2007)
 für eine große Orgel, acht Positivorgeln und
 Perkussion

Jean Guillou ist seit Jahrzehnten eine absolute
 Autorität in Sachen Orgel. In der Pariser Kirche
 Saint-Eustache hat er eine eingeschworene
 Fangemeinde. Mehr Anhänger hat Guillou nur in
 Deutschland. Seinen 80. Geburtstag feiert der
 französische Konzertorganist, Pianist, Komponist,
 Improvisator und Lehrer in der Kölner
 Philharmonie. Unter anderem spielt er sein
 titanisches Werk "La Révolte des Orgues" für
 große Orgel, acht Orgelpositive und groß besetztes
 Schlagwerk.

Pause gegen 20:55 | Ende gegen 22:00

KölnMusik

€ 25,-
 € 25,- Choremppore (Z)



28.12.2010 Dienstag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Orgel plus ... 2
Pascale van Coppnolle *Orgel*

Ensemble Oni Wytars
Belinda Sykes *Gesang*
Peter Rabanser *Gesang, Chitarra battente,*
Tamburello/Kastagnetten
Marco Ambrosini *Schlüsselfidel, Violino*
d'amore
Luigi Lai *Launeddas*
Michael Posch *Block- und Schilfflöten*
Ian Harrison *Zink, Dudelsack*
Thomas Wimmer *Viola da Gamba*
Marc Lewon *Laute, Gesang*
Uschi Laar *Harfe*
Riccardo Delfino *Doppelharfe*
Katharina Dustmann *Bendir, Davul,*
Tamburello
Carlo Rizzo *Tamburello, Tamburello*
politimbale

"Crai, crai, crai"

Anonymus
 "Jesce sole jesce"
 aus Kampanien

Anonymus
 "Crai, crai, crai"
 Villanella / Villancico. Musik nach "Dále si le
 dás" eines Cancionero de Palacio (Spanien, 16.
 Jahrhundert). Text von Velardiniello



Giovanni Maria Trabaci

Canzona francesa quarta
aus: Ricercate, canzone francese, capricci, canti
fermi, gagliarde, partite, toccate, durezze e
ligature, et un madrigal passaggiato nel fine
(1603)

Roberto de Simone

"Si li ffemmene" (16. Jahrhundert)
Villanella aus Kampanien

Giovanni de Macque

Seconda Srauganze
für Orgel

Roberto de Simone

"Li ffigliole"
Villanella "a ballo turniello". Text von Giulio
Cesare Cortese

Luis de Narváez

"Paseábase el rey moro". Buch 5
aus: Los seys libros del Delphin de musica de
cifras para tañer Vihuela (1538)

Giovanni de Macque

Prima Gagliarda
für Orgel

Giovanni de Macque

Seconda Gagliarda
für Orgel

Luigi Lai

Firassu in si b

Roberto de Simone

"Li sarracini adorano lu sole"
Textdichter unbekannt

Pause

Anonymus

Batalha de 6° tom (17. Jahrhundert)
für Orgel

Giovanni Leonardo Dell'Arpa

Villanella c'all'acqua vaje (16. Jahrhundert)

Diego Ortiz

Recercada primera / Oi, ricciulina. Villanella aus
dem 16. Jahrhundert. Textdichter unbekannt
aus: Glose sopra le cadenze et altre sorte de punti
in la musica del violone (1553)

Diego Ortiz

Recercada segunda
aus: Glose sopra le cadenze et altre sorte de punti

in la musica del violone (1553)

Anonymus

"Ay! Linda amiga"
Villancico aus dem 16. Jahrhundert. Textdichter
unbekannt

Giovanni de Macque

Durezze e Ligature
für Orgel

Anonymus

Nani nani

Carlo Rizzo

Tamburelliata
für Tamburello

Ian Harrison

Muñeira da cocina

Anonymus

'Na marotta
Textfragment von Giovan Tomaso di Maio

Joan Ambrosio Dalza

Piva
aus: Intabulatura de lauto libro quarto (1508)

So ungewöhnlich wie der Name des Programms
sind auch die Instrumente des Ensembles Oni
Wytars, das zusammen mit Pascale van
Coppennolle an der Klais-Orgel der Kölner
Philharmonie eine musikalische Reise an den
Spanischen Hof von Neapel unternimmt.

Pause gegen 20:50 | Ende gegen 22:00

KölnMusik

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)

15.02.2011 Dienstag 20:00 Uhr

Kölner Philharmonie

Orgel plus ... 3

Thierry Mechler *Orgel*

Cantus Cölln

Johanna Koslowsky *Sopran*

Elisabeth Popien *Alt*

Hans Jörg Mammel *Tenor*

Wolf Matthias Friedrich *Bass*

Ulla Bundies *Violine*

Anette Sichelschmidt *Violine*



Kaori Uemura *Viola da Gamba*
Ricardo Rodriguez Miranda *Viola da Gamba*
Mieneke van der Velden *Viola da Gamba*
Matthias Müller *Violine*
Carsten Lohff *Orgel*

Konrad Junghänel *Leitung*

Johann Sebastian Bach
 Toccata d-Moll BWV 913
 für Orgel

Johann Christoph Bach
 "Herr, wende dich und sei mir gnädig"
 Kantate für Soli, zwei Violinen, zwei Violen da Gamba und Basso continuo. Text aus der Bibel

Johann Sebastian Bach
 Toccata G-Dur BWV 916
 für Orgel

Matthias Weckmann
 "Zion spricht, der Herr hat mich verlassen"
 Geistliches Konzert für Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen, drei Violen da Gamba und Basso continuo

Pause

Matthias Weckmann
 "Wie liegt die Stadt so wüste"
 Geistliches Konzert für Sopran, Bass, zwei Violinen, drei Violen da Gamba und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
 Toccata e-Moll BWV 914
 für Orgel

Matthias Weckmann
 "Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion erlösen wird"
 Geistliches Konzert für Soli, zwei Violinen, zwei Violen da Gamba und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
 Toccata D-Dur BWV 912
 für Orgel

Seit 2002 ist Thierry Mechler Orgelkustos der Kölner Philharmonie. Zusammen mit Konrad Junghänel und Cantus Cölln widmet sich der Organist den musikalischen Welten von J. S. Bach und Matthias Weckmann. Weckmann war Schüler von Heinrich Schütz und Organist am Dresdner Hof. Bis zu seinem Tod wirkte er an St. Jacobi in Hamburg. Seit 2002 ist Thierry Mechler Orgelkustos der Kölner Philharmonie. Zusammen mit Konrad Junghänel und Cantus Cölln widmet

sich der Organist den musikalischen Welten von J. S. Bach und Matthias Weckmann. Weckmann war Schüler von Heinrich Schütz und Organist am Dresdner Hof. Bis zu seinem Tod wirkte er an St. Jacobi in Hamburg.

Pause gegen 20:45 | Ende gegen 22:00

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 15.10.2010
 € 25,-
 € 25,- Chorempore (Z)



20.04.2011 Mittwoch 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Orgel plus ... 4
Salva Sanchis *Tanz, Choreographie*
Tarek Halaby *Tanz*
Manon Santkin *Tanz*
Georgia Vardarou *Tanz*
Bernard Foccroulle *Orgel*

Teil 1: Elf Verse über Salve Regina

Bernard Foccroulle
 Praeambulum
 aus: Spiegel (2005)

Arnolt Schlick
 Salve Regina
 aus: Salve Regina

Bernard Foccroulle
 Vita dulcedo
 aus: Spiegel (2005)

Arnolt Schlick
 Ad te clamamus
 aus: Salve Regina

Bernard Foccroulle

Ad te suspiramus
aus: Spiegel (2005)

€ 25,- Chorempore (Z)

Arnolt Schlick
Eia ergo, advocata nostra
aus: Salve Regina

Bernard Foccroulle
Et Jesum
aus: Spiegel (2005)

Arnolt Schlick
O Clemens
aus: Salve Regina

Bernard Foccroulle
O pia
aus: Spiegel (2005)

Arnolt Schlick
O dulcis Maria
aus: Salve Regina

Bernard Foccroulle
Pro fine
aus: Spiegel (2005)

Teil 2

Pascal Dusapin
Memory (2008)
für Orgel

Johann Sebastian Bach
Fantasia über "Wo Gott der Herr nicht bei uns
hält" BWV 1128
für Orgel

Teil 3: Das Erbe Frescobaldis

Luciano Berio
Fa - Si (1975)
für Orgel

Dietrich Buxtehude
Toccata in F-Dur BUXWV 156
für Orgel

In der Vergangenheit hat die Orgelmusik oftmals Verbindungen zum Tanz und anderen visuellen Künsten aufgenommen. Auf den Spuren dieser Idee, sucht Bernard Foccroulle, Organist und Komponist, nach Dialogmöglichkeiten mit zeitgenössischen Kunstformen.

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 20.12.2010
€ 25,-