

27.09.2010 Montag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 1

Ian Bostridge *Tenor*

Julius Drake *Klavier*

Henry Purcell / Walter Bergmann / Michael Tippett

Music For A While
 für Singstimme und Klavier

Johann Sebastian Bach / Benjamin Britten

Five Spiritual Songs
 für hohe Stimme und Klavier

Joseph Haydn

Content Hob. XXVIa:36
 aus: Original Canzonettas II Hob. XXVIa:31-36

Joseph Haydn

Sailor's Song Hob. XXVIa:31
 aus: Original Canzonettas II Hob. XXVIa:31-36

Joseph Haydn

She never told her love Hob. XXVIa:34. Text von
 William Shakespeare.
 aus: Original Canzonettas II Hob. XXVIa:31-36

Joseph Haydn

The Wanderer Hob. XXVIa:32. Text von Anne
 Hunter.
 aus: Original Canzonettas II Hob. XXVIa:31-36

Joseph Haydn

Fidelity
 aus: Original Canzonettas I Hob. XXVIa:25-30
 (1794)

Pause

Henry Purcell / Benjamin Britten

The Queen's Epicedium (1695)
 Elegie auf den Tod von Queen Mary für hohe
 Stimme und Klavier

Benjamin Britten

Nightmare
 aus: Who Are these Children? op. 84 (1969)

Benjamin Britten

Slaughter
 aus: Who Are these Children? op. 84 (1969)

Benjamin Britten

Who are these children?
 aus: Who Are these Children? op. 84 (1969)

Benjamin Britten

The Children
 aus: Who Are these Children? op. 84 (1969)

Kurt Weill

Beat! Beat! Drums!
 aus: Three Walt Whitman Songs (1941-1942)

Kurt Weill

Oh Captain! My Captain!
 aus: Three Walt Whitman Songs (1941-1942)

Kurt Weill

Come up from the Fields, Father (1947)
 für Singstimme und Klavier. Text von Walt
 Whitman

Kurt Weill

Dirge for Two Veterans
 aus: Three Walt Whitman Songs (1941-1942)

KölnMusik

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)



31.10.2010 Sonntag 20:00 Uhr

Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 2

Anne Sofie von Otter *Mezzosopran*

Brad Mehldau *Klavier*

Brad Mehldau

Lovesongs (2008)
 für Singstimme und Klavier
 Kompositionsauftrag von Carnegie Hall New
 York, Wigmore Hall London und KölnMusik
 Deutsche Erstaufführung

Lieder von Jean Sibelius, Gabriel Fauré, Johannes
 Brahms und Richard Strauss

„Gedichte über die Liebe können gleichermaßen

Liebesglück und Liebesleid ausdrücken“, schrieb Brad Mehldau im Programmheft zur Uraufführung seiner Love Songs 2009 in der Carnegie Hall. Der Jazzkomponist lotet die verschiedenen Aggregatzustände der Liebe in seinen Liedern aus, die er für Anne Sofie von Otter auf Gedichte von Sara Teasdale, Philip Larkin und E. E. Cummings schrieb. Dem Schmerz räumt er dabei bewusst großen Raum ein.

KölnMusik

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)



13.01.2011 Donnerstag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 3

Christianne Stotijn *Mezzosopran*
Joseph Breinl *Klavier*

Dreamworks

Edvard Grieg

Sechs Lieder op. 48 (1884-88)

Johannes Brahms

Es liebt sich so lieblich im Lenze! op. 71, 1. Text von Heinrich Heine
 aus: 5 Gesänge für Singstimme und Klavier op. 71 (1877)

Johannes Brahms

Sommerabend op. 85, 1. Text von Heinrich Heine
 aus: 6 Lieder op. 85 (1877-1882)

Johannes Brahms

Mondenschein op. 85, 2. Text von Heinrich Heine
 aus: 6 Lieder op. 85 (1877-1882)

Johannes Brahms

"Es schauen die Blumen" op. 96, 3. Text von

Heinrich Heine

aus: 4 Lieder op. 96 (1884)

Johannes Brahms

Meerfahrt op. 96,4. Text von Heinrich Heine
 aus: 4 Lieder op. 96 (1884)

Johannes Brahms

"Der Tod, das ist die kühle Nacht" op. 96, 1. Text von Heinrich Heine
 aus: 4 Lieder op. 96 (1884)

Richard Strauss

Rote Rosen TrV 119 (1883)
 Text von Karl Stieler

Richard Strauss

Die erwachte Rose TrV 90 (1880)
 für Singstimme und Klavier

Richard Strauss

Ich schwebe op. 48,2. Text von Karl Friedrich Henckell
 aus: Fünf Lieder op. 48 (1900)

Richard Strauss

Schlechtes Wetter op. 69, 5. Text von Heinrich Heine
 aus: Fünf kleine Lieder op. 69 TrV 237 (1918)

Pause

Peter Iljitsch Tschaikowsky

"Sred' šumnogo bala" ("Inmitten des Balles") op. 38,3. Text von Aleksej Tolstoj
 aus: Sechs Romanzen op. 38 (1878)

Peter Iljitsch Tschaikowsky

"Nam zvezdy krotkie sijali" ("Uns leuchteten milde Sterne") op. 60,12. Text von Aleksandr Pleščeev
 aus: 12 Romanzen op. 60 (1886)

Peter Iljitsch Tschaikowsky

"To bilo ranneyu vesnoj" ("Es war zur ersten Frühlingszeit") op. 38,2. Text von Aleksej Tolstoj
 aus: Sechs Romanzen op. 38 (1878)

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Kolybel'naja pesnja (Wiegenlied) op. 16,1. Text von Apollon Majkov
 aus: Sechs Romanzen op. 16 (1872)

Modest Mussorgsky

Wiegenlied
 aus: Lieder und Tänze des Todes (1875-1877)

Modest Mussorgsky

Trepak

aus: Lieder und Tänze des Todes (1875-1877)

Sergej Rachmaninow

"Vsě otnjal u menja" ("Er nahm mir alles") op. 26,2. Text von Fëdor Tjutčev
aus: 15 Lieder op. 26 (1906)

Sergej Rachmaninow

"Noč' pečal'na" ("Kummervolle Nacht") op. 26,12. Text von Ivan Bunin
aus: 15 Lieder op. 26 (1906)

Sergej Rachmaninow

Kol'co (Der Ring) op. 26,14. Text von Aleksej Kol'cov
aus: 15 Lieder op. 26 (1906)

Sergej Rachmaninow

Muzyka (Musik) op. 34,8. Text von Jakov Polonskij
aus: 14 Lieder op. 34 (1910-1916)

Sergej Rachmaninow

"Zdes' chorošo" ("Hier ist es schön") op. 21,7. Text von Glafira Galina
aus: 12 Lieder op. 21 (1902)

Sergej Rachmaninow

Krysolov (Der Rattenfänger) op. 38,4. Text von Valerij Brjusov
aus: Šest' stichotvorenij (6 Gedichte) op. 38 (1916)

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 13.09.2010

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)

09.02.2011 Mittwoch 20:00 Uhr

Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 4

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Private Musicke

Hugh Sandilands *Gitarre*

Daniel Pilz *Colascione*

Jesús Fernández Baena *Theorbe*

Margret Köll *Harfe*

Brigitte Gasser *Lirone*

Richard Myron *Violone*

Gabriele Miracle *Perkussion*

Pierre Pitzl *Gitarre und Leitung*

Lettere amorose

Filippo Vitali

O bei lumi

aus: Musiche. Libro secondo (1618)

Sigismondo D'India

"Cruda Amarilli che col nome ancora" (1609)

Madrigal für Sopran und Basso continuo. Text von Giovanni Battista Guarini

Claudio Monteverdi

"Sì dolce è'l tormento" SV 332 (1624)

für Sopran und Basso continuo

Giovanni Paolo Foscari

Ciaccona

aus: Li cinque libri della chitarra alla spagnola (1640)

Biagio Marini

Natività di Christo

aus: Scherzi, e canzonette op. 5 (1623)

Tarquinio Merula

Canzonetta spirituale sopra "Alla nanna"

aus: Curtio precipitato et altri Capricij Composti in diversi modi vaghi e leggiadri a voce sola.

Libro secondo op. 13 (1638)

Gaspar Sanz

Canarios

aus: Instruccion de musica sobre la guitarra española (1674)

Giovanni de Macque

Capriccio stravagante

Sigismondo D'India

"Ma che? Squallido e oscuro anco mi piaci" (1609)

Stanze für Sopran und Basso continuo. Text von Torquato Tasso

Giulio Caccini

Odi, Euterpe. Arie

aus: Le nuove musiche (1602)

Luis de Briceño

Carvanda ciacona

aus: Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español (1626)

Pause

Lucas Ruiz de Ribayaz

Españoletas

aus: Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española (1677)

Sigismondo D'India

"Torna il sereno Zéfiro" (1623)
Arie for Sopran und Basso continuo

Giovanni Girolamo Kapsberger
Felici gl'animi
aus: Libro quarto di villanelle a una e piu voci
(1623)

Lucas Ruiz de Ribayaz
Xacaras por primer tono
aus: Luz y norte musical para caminar por las
cifras de la guitarra española (1677)

Giovanni Girolamo Kapsberger
Aurilla mia
aus: Libro secondo di villanelle a 1. 2. & 3. voci
(1619)

Gaspar Sanz
Paradetas
aus: Instruccion de musica sobre la guitarra
española (1674)

Barbara Strozzi
L'Eraclito Amoroso
aus: Cantate, ariette e duetti op. 2 (1651)

Tarquinio Merula
Folle é ben che si crede

Claudio Monteverdi
Quel sguardo sdegnosetto SV 247
für Sopran und Basso continuo

Die Liebe ist eines der großen Themen der Musik,
wenn nicht das größte. Das war auch schon im 17.
Jahrhundert so. Magdalena Kožená reist in ihrem
Programm in die Vergangenheit und schickt die
Musik spanischer und italienischer
Barockkomponisten wie Liebesbriefe in die
Gegenwart.

Pause gegen 20:50 | Ende gegen 21:50

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 09.10.2010
€ 25,-
€ 25,- Chorempore (Z)

05.05.2011 Donnerstag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 5
Philippe Jaroussky *Countertenor*
Jérôme Ducros *Klavier*

OPIUM - Mélodies françaises

Gabriel Dupont
Mandoline (1901)
für Singstimme und Klavier. Text von Paul
Verlaine

Ernest Chausson
Le Colibri op. 2,7. Text von Leconte de Lisle
aus: Sept Mélodies op. 2 (1879-1882)

Camille Saint-Saëns
Tournoiement
aus: Mélodies persanes op. 26 (1870)

Reynaldo Hahn
Offrande (1891)
für Singstimme und Klavier. Text von Paul
Verlaine

Jules Massenet
Nuit d'Espagne (1872)
für Singstimme und Klavier. Text von Louis
Gallet

Cécile Chaminade
Automne op. 35,2
aus: 6 Études de concert op. 35 (1886)

Reynaldo Hahn
À Chloris (1916)
für Singstimme und Klavier. Text von Théophile
de Viau

Gabriel Fauré
Automne op. 18,3 (1878)
für Singstimme und Klavier. Text von Armand
Silvestre

Ernest Chausson
Les papillons couleur de neige op. 2,3. Text von
Théophile Gautier
aus: Sept Mélodies op. 2 (1879-1882)

Ernest Chausson
Les Heures op. 27,1
aus: Trois Lieder op. 27 (1896)

Cécile Chaminade
Sombbrero
für Singstimme und Klavier. Text von Édouard
Guinand

Pause

César Franck
Nocturne FWV 85 (1884)
für Tenor/Sopran und Klavier. Text von Louis de



Fourcaud

Reynaldo Hahn

Trois Jours de vendange (1891)
für Singstimme und Klavier. Text von Alphonse Daudet

Gabriel Fauré

En sourdine op. 58,2
aus: Cinq Mélodies "de Venise" (1891)

Guillaume Lekeu

Sur une tombe
aus: Trois poèmes (1893)

Reynaldo Hahn

Fêtes galantes (1892)
für Singstimme und Klavier. Text von Paul Verlaine

Gabriel Fauré

Nell op. 18, 1 (1878)
für Singstimme und Klavier. Text von Leconte de Lisle

Ernest Chausson

Le Temps des lilas (1886)
für Sologesang und Klavier

Reynaldo Hahn

Quand je fus pris au pavillon. Text von Charles, Duc d'Orléans
aus: Rondels (1898/1899)

Cécile Chaminade

Mignonne
für Singstimme und Klavier. Text von Pierre de Ronsard

Reynaldo Hahn

L'heure exquise
aus: Chansons grises (1887-1890)

Opium ist schmerzstillend und beruhigend, sorgt für Tagträume und macht abhängig. Wenn sich Philippe Jaroussky als einer der wenigen Countertenöre auf das Gebiet des französischen Liedes vorwagt, so macht dies unter Umständen auch süchtig, gefährlich ist es aber nicht.

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 05.01.2011

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)

14.06.2011 Dienstag 20:00 Uhr
Kölner Philharmonie

Die Kunst des Liedes 6

Christopher Maltman *Bariton*

Malcolm Martineau *Klavier*

Franz Schubert

Die schöne Müllerin op. 25 D 795 (1823-1824?)
Liederzyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller

KölnMusik

Vorverkaufsbeginn: 14.02.2011

€ 25,-

€ 25,- Chorempore (Z)