

**Kinder-Abo 2**

**Sonntag  
20. Februar 2022  
11:00 und 13:30**



**KINDERKONZERT**

# Die Verblecher- bande

**Kölner  
Philharmonie**

Eine Produktion von KölnMusik,  
Philharmonie Luxembourg, Lucerne Festival,  
Bregenzer Festspiele und Jeunesse Wien

Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.





# Die Verblecher- bande

## Sonus Brass Ensemble

**Attila Krako** *Trompete*

**Stefan Dünser** *Trompete*

**Zoltán Holb** *Horn*

**Jan Ströhle** *Posaune*

**Harald Schele** *Tuba*

**Annechien Koerselman** *Idee,  
Konzept, Regie*

**Nina Ball** *Ausstattung*

**Clara Schürle** *Regieassistenz*

Werke von **Johann Sebastian Bach, Enrique Crespo,  
Claude Debussy, Duke Ellington, Dmitry Kabalewski,  
Nino Rota** u. a.

Die »Verblecherbande« und ihre abgefahrene Musik sind bei allen beliebt. Jeder kennt sie, jeder will sie hören. Doch diesmal ist das Blechbläser-Quintett in Not: Das Geld, mit der die Band immer neue Musik besorgte, ist ausgegangen. Eine Katastrophe bahnt sich an! Denn wenn die Fünf weiter auftreten möchten, brauchen sie schleunigst Nachschub. So schmieden sie einen Plan: Sie wollen die neue Stadtbank ausrauben. Damit das gelingt, müssen sie allerdings den musikalischen Code des Tresors knacken ...

Diese turbulente Musikkomödie inszeniert Annechien Koerselman ganz ohne Worte – aber mit viel Musik von Bach bis Ellington! Und dafür verwandeln sich die fünf Musiker vom Sonus Brass Ensemble auf Trompete, Horn, Posaune und Tuba in fröhliche und mutige »Verblecher«-Gestalten.

Keine Pause

Ende gegen 12:00 / 14:30





## Sonus Brass Ensemble

Das Sonus Brass Ensemble wurde 1993 von Stefan Dünscher gegründet. Mit österreichischem Charme sind die fünf Vollblutmusiker von Sonus Brass angetreten, um eingefahrene Klischeés im Konzertbetrieb hinter sich zu lassen. Mit neuen Ideen, Gefühl und Witz verführen die Musiker auf höchstem musikalischem Niveau zu berührenden und gemeinschaftlichen Konzerterlebnissen. Bei ihrem Repertoire setzen sich die Musiker keine Grenzen, im Gegenteil: Musikalisch fest verwurzelt, bewegen sie sich gekonnt zwischen barocker bis moderner Musik und schlagen interessante Brücken zwischen den unterschiedlichen Genres. Der Erfolg beim Publikum in zahlreichen Konzerten in ganz Europa, den USA und in Asien bestätigen Preise und Auszeichnungen wie u.a. der »Find it Award« und der »YEAH! Young EARopean Award«. Eine große Zahl von bekannten Festivals und Konzerthäusern laden das Sonus Brass Ensemble ein. Regelmäßig hört man das Ensemble u.a. in Häusern und bei Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Rheingau Musik Festival, dem MDR Festival, dem Lucerne Festival, den Bregenzer Festspielen, dem Wiener Musikverein und dem Konzerthaus Wien, der Philharmonie Luxemburg, der Tonhalle Düsseldorf, der Glocke in Bremen, der Kölner Philharmonie und der Lieksa Brass Week in Finnland.

Bei uns war das Sonus Brass Ensemble zuletzt 2014 zu Gast.



## Annechien Koerselman

Die niederländische Regisseurin und Autorin Annechien Koerselman, geboren 1976, studierte Regie an der Hochschule für die Künste in Maastricht. Seitdem arbeitet sie in den Niederlanden und im Ausland als Regisseurin im Sprech- und Musiktheater und in der Oper. Darüber hinaus schreibt sie Textbücher, dramatisiert Romane für die Bühne und übersetzt Schauspielstücke. Zudem ist sie gelegentlich für Licht und Bühnenbild oder auch die Kostüme der von ihr inszenierten Aufführungen verantwortlich. Annechien Koerselman kreiert Vorstellungen für sowohl erwachsenes Publikum wie für die Jugend (Familienvorstellungen). Zum Beispiel schrieb und führte sie auch die Regie für die Kinderkonzerte Die Musikfabrik des Calefax Reed Quintets und des Produktionshauses Oorkaan, für die sie mit dem Junge Ohren Preis 2012 ausgezeichnet wurde, sowie Feiervillchen, Carmencita, Die Planeten, Bout'chou-4 Jahreszeiten & 4 Elemente an der Philharmonie Luxemburg, Des Kaisers Nachtigall und Bilder einer Ausstellung beim WDR Köln, Die Verblecherbande für das Vorarlberger Blechbläserquintett Sonus Brass und Paris! Paris! für das österreichische Ensemble Die Schurken. Neben ihrer Arbeit als Regisseurin schreibt Annechien Koerselman regelmäßig auch Theaterstücke für die Bühne.

# QUALITY SUSTAINS.

## CLIMATE NEUTRAL \ 2040

Mit dem Pariser Klimaschutzabkommen hat sich die Weltgemeinschaft verpflichtet, die globale Erwärmung auf unter zwei Grad Celsius zu begrenzen. Auch wir übernehmen Verantwortung und wollen bis 2040 klimaneutral werden. Hierfür setzen wir unsere Ressourcen und unser Innovationspotenzial ein. Klimaschutz ist Zukunft. Unsere Zukunft. [climateneutral2040.com](https://climateneutral2040.com)

QUALITY WORKS.

LANXESS

VORSCHAU

## Der beste Rhythmus der Welt

03.04.2022 | Sonntag | 16:00



**Malte Arkona** Moderation

**Porter Percussion Duo**

Jessica Porter Perkussion

Vanessa Porter Perkussion

**Matthias Schmitt**

Ghanaia

für Marimba und Djembe

**Porter Percussion Duo**

Stomp 4 all

**Porter Percussion Duo**

Rhythms of Bollywood

**Michael Porter**

Drummerparty

**Johann Sebastian Bach**

Fantasie und Fuge a-Moll BWV 944

**Minoru Miki**

Marimba Spiritual

für Marimbaphone solo und drei Schlagzeuger

**Astor Piazzolla**

Night Club 1960

aus: L'Histoire du Tango

für Flöte und Gitarre

Gefördert vom Kuratorium KölnMusik e.V.